

El Archivo Nacional de la Imagen - Sodre organiza el 8º Encuentro de Cine Nacional del 24 al 28 de setiembre en el Auditorio Nelly Goitino y el Cine Movie Casablanca para la función extraordinaria del filme "Mr. Kaplan" actualmente en cartelera.

En esta octava edición del Encuentro de Cine Nacional se mantienen los objetivos con los que fueron creados estos encuentros: promoción, difusión, documentación y acercamiento al público en general con el cine uruguayo y sus hacedores con acceso a algunas de las últimas producciones nacionales.

En un año de variados estrenos del cine nacional la selección optó por 5 filmes en cinco fechas: "MR KAPLAN" de Alvaro Brechner, "JUGADORES CON PATENTE" de Federico Lemos y Luis Ara Hermida, "EL PADRE DE GARDEL" de Ricardo Casas, "EL LUGAR DEL HIJO" DE Manuel Nieto y "MARACANA" de Sebastian Bednarik.

Se trata por lo tanto de dos filmes de ficción ("Mr. Kaplan" y "El lugar del hijo") junto a 3 documentales muy diversos ("El padre de Gardel", "Jugadores con patente", "Maracaná") lo que ejemplifica, además, la vitalidad de este género dentro de la producción audiovisual uruguayo.

En el inicio del evento en el Auditorio Nelly Goitino, se inaugurará la exposición fotográfica "Fútbol y carnaval en el cine uruguayo" con imágenes de algunos filmes que han tratado estos temas a lo largo de su historia, coincidiendo además con la proyección de dos filmes en la programación con esta temática ("Jugadores con patente" y "Maracaná") Todo este evento es con entrada gratuita para permitir la más amplia oportunidad a que el público pueda tomar contacto con su cine y sus hacedores.

Sean todos bienvenidos al 8º Encuentro de Cine Nacional.

Dedicamos esta 8º edición del Encuentro de Cine nacional a la memoria de Manuel Martínez Carril cuya labor por la Cinemateca uruguayo y en particular el cine nacional ha sido señera. Todos los uruguayos y la cultura cinematográfica en particular, tendremos para siempre el agradecimiento a su trabajo y el desafío de mantener y continuar su labor.

Cine Movie Casablanca -21 de Setiembre 2838.

Miércoles 24 de setiembre

20 horas: "MR KAPLAN" dirigida por Alvaro Brechner con Hector Noguera, presentada por sus actores Nestor Guzzini y Nidia Telles.

Auditorio Nelly Goitino - 18 de Julio 930

Jueves 25 de setiembre

19 hs. Foyer de la sala Héctor Tosar.

Exposición Fotográfica: "Fútbol y carnaval en el cine uruguayo"

20 horas: "JUGADORES CON PATENTE"

presentada por sus directores Federico Lemos y Luis Ara Hermida.

Viernes 24 de setiembre

20 horas: "EL PADRE DE GARDEL"

presentada por su director Ricardo Casas.

Sábado 24 de setiembre

20 horas: "EL LUGAR DEL HIJO"

dirigida por Manuel Nieto presentada por su director.

Domingo 25 de setiembre

19 horas: "MARACANA"

presentada por su director Sebastián Bednarik.

Entrada gratuita.

Retirar previamente en boletería.

8^{vo.}
Encuentro
de Cine Nacional

Del 24 al 28 de setiembre 2014
Auditorio Nelly Goitino

18 de Julio 930



“MR. KAPLAN”

Miercoles 24 de setiembre - 20 hs.
Cine Casablanca Movie - 21 de Setiembre.



2014 Uruguay / España / Alemania 85 minutos - Escrita, producida y dirigida por Alvaro Brechner. Productora Mariana Secco. Fotografía Alvaro Gutierrez. Dirección de Arte Gustavo Ramirez. Edición Nacho Ruiz Capillas. Música original Mikel Salas. Basado en una novela de Marcos Schwartz Actores: Néstor Guzzini, Héctor Noguera, Nidia Telles, Rolf Becker, Nuria Fló.

Enojado por su vejez y aburrido de su monótona vida, Jacobo Kaplan (Héctor Noguera) es invadido por la angustia del olvido. Un parador playero le dará una última e inesperada oportunidad de lanzar su vida a una aventura épica y extraordinaria: el dueño, un solitario y veterano Alemán, despierta las sospechas de ser un fugitivo Nazi. Clandestinamente, Kaplan recluta la ayuda de un más leal que honesto ex policía: Wilson Contreras (Nestor Guzzini) Juntos se lanzan a desenmascarar y llevar al Alemán a la justicia, en una alocada y quijotesca investigación. Segundo largometraje del celebrado director de “Mal día para pescar” (2009).

“JUGADORES CON PATENTE”

Jueves 25 setiembre - 20 hs.
Auditorio Nelly Goitiño



2013 80 minutos - Dirección y guión Federico Lemos, Luis Ara. Producción Ejecutiva Gonzalo Lamela, Luis Ara, Federico Lemos. Director de Fotografía Pablo Banhero. Montaje Pablo Banhero, Federico Lemos. Música Juan Campodónico, Jaime Roos, Pablo Bonilla y Asaltantes con patente.

Álvaro Recoba y Antonio Pacheco son capitanes y referentes de Nacional y Peñarol, respectivamente. Estos rivales en la cancha y amigos en la vida se transformaron en codirectores, junto a Rafael Perrone (suegro de Recoba), de un conjunto del carnaval montevideano. Ellos viven una pasión en común y nos muestran cómo la familia y la amistad están por encima del amor que tienen por el fútbol y los colores que les ha tocado vestir. “Jugadores con patente” relata la vida de estos dos ídolos trazando un paralelismo entre los mundos del fútbol y el carnaval, las dos pasiones del pueblo uruguayo.

“EL PADRE DE GARDEL”

Viernes 26 de setiembre - 20 hs.
Auditorio Nelly Goitiño



2014 Uruguay / Brasil - 78 minutos Guión y Dirección Ricardo Casas. Producción Yvonne Ruocco. Producción Brasil Nora Goulart, Nicky Klópsch. Fotografía y Cámara Diego Varela, Roger La Puente. Montaje Giba Assis Brasil. Música original Carlos Da Silveira. Diseño de sonido Kiko Ferraz. Interpretación música Mandolina Pablo Notaro. Voces Off Roberto Fontana, César Troncoso.

Si Gardel viviera estaría cumpliendo 129 años. La polémica alrededor de la nacionalidad de Carlos Gardel tiene como uno de los problemas centrales esclarecer cuál es la verdadera relación de parentesco entre el cantante y el coronel Carlos Escayola. Una historia oculta por décadas. Este documental intenta develar el misterio: la historia de Carlos Escayola, una historia que tiene que ver con nuestros orígenes como país y como sociedad. Personaje complejo si los hay, jefe político de “La California del Sur”, al Coronel Escayola se le adjudican 50 hijos naturales, además de los 14 hijos que tuvo con las tres hermanas Oliva, esposas ante la ley y la Iglesia. El hijo del escándalo tenía que desaparecer y se convirtió en Carlos Gardel. En el camino aventurero de la investigación, Ricardo Casas también logra encontrar algunas huellas del siglo XIX en el presente, al mismo tiempo que presenta una pintura histórica sobre la identidad del Uruguay profundo.

“EL LUGAR DEL HIJO”

Sábado 27 de setiembre - 20 hs.
Auditorio Nelly Goitiño



2014 Uruguay / Argentina 120 minutos - Dirección y guión Manolo Nieto. Producción Lisandro Alonso. Fotografía Arauco Hernández Holz. Montaje Pablo Riera. Dirección de Arte Nohemi Gonzalez. Con Felipe Dieste, Alejandro Urdapilleta, Nadia Pereira, María Pía D'Andrea, Pablo Riera

“El lugar del hijo” es la historia de Ariel (Felipe Dieste), un joven que estudia en Montevideo donde se ha convertido en un militante gremial. Cuando le avisan que su padre ha muerto, Ariel debe viajar a Salto, asistir al entierro y hacer frente a su legado. Allí encuentra que su padre le dejó un campo endeudado, un perro viejo y una casa en la ciudad con una amante que pretende quedarse con el lugar y se instala a vivir allí con él. Premiada en La Habana, Gramado, El lugar del hijo es el segundo largometraje del uruguayo Manuel Nieto (La perrera).

“MARACANA”

Domingo 25 de setiembre - 19 hs.
Auditorio Nelly Goitiño



2014 Uruguay / Brasil - 75 minutos. Guión y dirección Andrés Varela y Sebastián Bednarik. Basada en “Maracaná, la historia secreta” de Atilio Garrido. Guión investigación Atilio Garrido. Producción Andrés Varela - Sebastián Bednarik - Pedro Abuchajja Guión y montaje Guzmán García. Dirección de imagen Germán Nocella. Dirección de sonido: Santiago Bednarik. Música original: Santiago Bednarik - Hernán González. Dirección de arte: Gabriel Durán.

“Brasileros, cumplí mi palabra construyendo este estadio, cumplan ahora su deber, ganando la copa del mundo”. Con estas palabras cerró su discurso el Prefecto de Rio de Janeiro, Mendez de Morais, el día de la final del Campeonato Mundial de Fútbol organizado por Brasil en 1950 apenas cinco años después de terminada la Segunda Guerra Mundial.

Es año de elecciones presidenciales en Brasil y todos los candidatos buscan asociarse al éxito deportivo para fortalecer su campaña. El golero Moacir Barbosa sale al campo de juego como uno de los candidatos a edil más populares de las próximas elecciones y, como el resto del seleccionado brasilero, lleva debajo de su indumentaria una casaca que reza BRASIL CAMPEÃO.

En el otro vestuario el capitán uruguayo Obdulio Varela se prepara para guiar a su selección hacia un enfrentamiento que quedaría por siempre en la memoria del fútbol. Unos meses antes -él mismo -encabezó la huelga general de jugadores, esta etapa sería germinal de un grupo humano que encontraría en la figura de su capitán un líder capaz de unificar al equipo y conducirlo a la victoria. Entre ellos se encuentra el joven debutante Alcides Ghiggia quien 78 minutos más tarde protagonizaría la tragedia y la hazaña más grande que el fútbol pueda contar.

Maracaná es una metáfora sobre la manipulación de los pueblos a través del deporte y la voluntad de los individuos intentando dignificarse más allá de las fuerzas externas que lo doblegan.

Archivo Nacional de la Imagen - Sodre

Sarandí 430, piso 1 - Tel.: 29155493
Montevideo - Uruguay
Boletería de la Sala Tel.: 29012850