

Convocatoria al taller “El actor, poeta de la acción”

Tallerista: Fernando Toja

El Instituto Nacional de Artes Escénicas de la Dirección Nacional de Cultura del MEC convoca a actores o estudiantes avanzados de actuación para participar del taller “El actor, poeta de la acción” que dictará Fernando Toja.

El Taller será gratuito y **se llevará cabo los días martes 6, miércoles 7, jueves 8, viernes 9, artes 13, miércoles 14, jueves 15 y viernes 16 de noviembre, de 10.30 a 13.30 hs.** en la sede del Instituto Nacional de Artes Escénicas (Zabala 1480 esquina Cerrito).

El **cupo es de 20 personas** y se abrirá un cupo para diez participantes en calidad de oyentes.

Inscripciones

Los interesados deberán enviar su currículum vitae y una carta de motivación que mencione su interés en participar en este taller (aclarando asimismo si es de su interés participar como oyente), exclusivamente al correo electrónico inae.dnc@mec.gub.uy, con el asunto: “Taller Fernando Toja” hasta el **jueves 25 de octubre del 2012**.

La selección de los participantes estará a cargo del Asesor Interino del Instituto Nacional de Artes Escénicas, Iván Solarich y el director del Taller Fernando Toja y se dará a conocer el jueves 1 de noviembre de 2012.

Los seleccionados deberán concurrir al taller con ropa cómoda. Se entregará certificado de participación a aquellos que asistan a la totalidad de los encuentros mencionados.

LIMITACIONES APLICABLES

No podrán participar:

1. Personas que tengan relaciones funcionales o contractuales de carácter laboral con las unidades ejecutoras 001 “Dirección General de Secretaría” y 003 “Dirección Nacional de Cultura”, del inciso 11, Ministerio de Educación y Cultura.

2. Integrantes del tribunal.

Propuesta del taller

El encuentro del taller tiene como propósito reformular preguntas que existen desde siempre en la profesión del actor, investigar distintas formas expresivas, caminos que cada actor sigue para su creación sin recetas preconcebidas, lograr la apertura a descubrir el propio potencial. Mantener el entusiasmo, abierto a reinventar lenguajes expresivos que comuniquen desde la esencia de los estados, haciendo universal el apasionante misterio de la condición humana. Se trabajará sobre los siguientes ítems:

ENTRENAMIENTO - Secuencia

RITMO - Pulso de la acción

TIEMPO - Valorización de la acción

ACCION INTERNA Y EXTERNA

MONTAJE- síntesis expresiva

CREACIÓN - el actor creador de metáforas

* Fernando Toja es actor, director y docente teatral, egresado de la Escuela de Teatro del Teatro Circular de Montevideo, completa sus estudios en la Escuela Internacional de Teatro para América Latina y el Caribe, con Alberto Isola y Antunes Filho. Se desempeña como docente de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático, fue docente y fundador de la Escuela de Acción Teatral Alambique, docente de la Escuela de Teatro de La Gaviota, Teatro Circular, Talleres de la Asociación de Teatros del Interior, entre otros. Dirigió, "El Plauto" con la Comedia Nacional, "Murga Madre", "El Polilla", "La última tentación", "Estás perdonado Clint" y "Montevideo Amor: A través del agua", entre otros espectáculos. Actuó en "El Jardín de los Cerezos" con dirección de Dervy Vilas, "El Herrero y la Muerte" dirigida por Jorge Curi; "Frutos"; por Estela Santos; "Tirano Bandera" dirigida por Héctor Manuel Vidal; "Bufones" Héctor Guido y Héctor Manuel Vidal. Participó en Festivales en España, Colombia, Venezuela, Argentina, Brasil, Perú, recibió numerosos premios en Carnaval, el Premio Bambalinas del Festival de Cádiz por "Ah, Machos", el Premio Florencio 2002 al Mejor Espectáculo Musical por Murga Madre.

Centro Nacional de Creación e Investigación en las Artes Escénicas
Experimentación – Investigación – Formación
Dramaturgia – Dirección – Coreografía