

**FONDO DE FOMENTO CINEMATOGRAFICO Y AUDIOVISUAL 2023**  
**MODALIDAD CONCURSABLE**

**ACTA COMITÉ EVALUADOR**  
**DESARROLLO DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES**  
**GUIÓN LARGOMETRAJE FICCIÓN**

A las 14.00 horas del día 18 de noviembre de 2023, se reúne el Comité Evaluador de la convocatoria concursable del Fondo de fomento cinematográfico y audiovisual 2023, en la línea Desarrollo de contenidos audiovisuales, categoría Guión largometraje ficción, integrado por Celina Murga, Yasmín Orozco-Garate y Ariel Winograd.

En esta etapa, el Comité procedió a evaluar los siguientes proyectos que superaron la etapa de elegibilidad:

| <b>ID Proyecto</b> | <b>Nombre del Proyecto</b>                              | <b>Guionista(s)</b>                                  |
|--------------------|---|--|
| 11365              | ARMA DE FERIA   | JUAN MARTÍN ALONSO GALVALISI                         |
| 11367              | CAMBALACHE  | JUAN MARTÍN ALONSO GALVALISI                         |
| 11402              | APNEA   | DIEGO ACOSTA NOVO                                    |
| 11403              | FIDEOS CON TUCO   | GUILLERMO TROCHON FERNANDES Y NICOLAS SEQUEIRA TERRA |
| 11428              | TANGO ROSA  | CAMILA MICAELA BENTANCUR LATORRE                     |
| 11434              | LOS GURÍ  | JOAQUIN PEÑAGARICANO                                 |
| 11451              | LA MUJER QUE NO ERA FELIZ HASTA QUE EL TIEMPO SE DETUVO | LUCÍA NIETO SALAZAR                                  |
| 11463              | SLOT MACHINE  | ANDRES VARELA  |
| 11467              | LA ENCRUCIJADA  | JANINE ZARUSKI                                       |
| 11469              | CUÁNDO, CUÁNDO, CUÁNDO.                                 | LUCÍA GARIBALDI ABELEDO                              |
| 11474              | TODO PUEDE ESTAR MUCHO PEOR                             | EMILIANO UMPIERREZ PEREZ                             |
| 11477              | LA VUELTA   | JAVIER PALLEIRO                                      |
| 11490              | HAY QUE MOVERSE   | MARCOS MORÓN TICINO                                  |
| 11492              | CLARA & ROMINA  | JANINE ZARUSKI                                       |
| 11498              | CORAZÓN DE SAL  | ANDRÉS MAXIMILIANO PLAT RUIZ                         |
| 11517              | NO ES SOLO MI PAPÁ                                      | GUILLERMO TROCHON FERNANDES                          |
| 11534              | EL BIEN PROPIO  | JUAN BELO  |
| 11541              | EL PUENTE   | ALEXIS BOURGEOIS                                     |
| 11547              | CARACOLES   | GABRIELA SELLANES FAGINI                             |
| 11554              | VACACIONES PARA ESCRIBIR                                | RODRIGO LAPPADO Y MARCELO BESSONART                  |
| 11559              | MIRA  | MICAELA BELEN DOMINGUEZ PROST                        |
| 11569              | APAGÓN  | CAMILO ARGIMÓN                                       |
| 11570              | LAS SEDICIOSAS  | SOFÍA SAUBAL E ILÉN JUAMBELTZ                        |
| 11578              | AM 880  | DIEGO ALBERTO AYUBI ZAVALLA                          |

| <b>ID Proyecto</b> | <b>Nombre del Proyecto</b>  | <b>Guionista(s)</b>                        |
|--------------------|---|--|
| 11579              | LAS BISAGRAS DE HOMERO  | PAULA BONILLA DIEZ                         |
| 11587              | LOS MAREADOS  | MARTÍN ALEJANDRO AVDOLOV<br>BEKERMAN       |
| 11592              | U.N.I.D.O.Z (UNIÓN NUEVA INTERNACIONAL DE DERECHOS Y ORIENTACIÓN ZOMBI) | SEBASTIAN JOSE PEREZ PEREZ                 |
| 11594              | ARCOÍRIS  | ANA CAROLINA DE LA VEGA SUSAEATA           |
| 11601              | GINEBRA   | TOMÁS PADILLA VETTORELLO                   |
| 11609              | Y PRONTO LA NOCHE   | GONZALO TORRENS                            |
| 11610              | EL ANIMAL MÁS SALVAJE   | FACUNDO SOSA FERREIRA                      |
| 11612              | SIN RETORNO   | FEDERICO MONTERO                           |
| 11613              | BOMBITA   | PABLO SCHULKIN                             |
| 11616              | LUCERA  | VALENTINA LEONCINI CACCIATORI              |
| 11617              | DESPERTANDO EN EL TIEMPO DE AMAR  | NICOLAS BARALDI RATH                       |
| 11620              | LAS BUENAS DECISIONES   | VALENTINA GEDANKE Y JOSEFINA TRÍAS         |
| 11625              | EL FANTASMA DE MYRIAM   | MATÍAS BENMAOR                             |
| 11631              | PANTOMIMA   | MATÍAS CANZANI FERNANDEZ                   |
| 11633              | REGRESO A NINGUNA PARTE   | ENRIQUE BUCHICHIO ABENANTE                 |
| 11634              | OCASO   | NICOLAS CANOSA                             |
| 11635              | PARÍS SERÁ UNA FIESTA   | JOSÉ PEDRO VITARELLA Y DANIEL MARIUS       |
| 11638              | SALES DE PLATA  | MAXIMILIANO CONTENTI Y MAXIMILIANO ALVAREZ |
| 11640              | ENIGMA DEL ROSARIO  | PITER MOREIRA                              |
| 11650              | EL ABUSO  | LORENZO JAVIER PARADELL LINIAL             |
| 11669              | EN BUSCA DE COLIN RAMOS   | MARCELO MARTÍN BESSONART PEDRIDO           |
| 11672              | PARAJE HORIZONTE  | GONZALO ANZA Y JOAQUÍN DÍAZ                |
| 11673              | RUIDOS MOLESTOS   | RAÚL PIERRI                                |
| 11674              | ADICCIÓN  | FÉLIX PÉREZ                                |
| 11683              | NOTAS DISONANTES  | JOSÉ PABLO HENIG RODRÍGUEZ                 |
| 11684              | LOS INDECENTES  | JEAN MICHEL CERF AMARELLE                  |
| 11692              | DRAMA, DELITO Y DURAZNO   | IGNACIO REVELLO                            |
| 11696              | EL COCODRILO  | JUAN MARTIN BOTTERO LEGARIA                |
| 11698              | MATAGATO  | RAMIRO FIRME Y SANTIAGO MUSETTI            |
| 11704              | MARIO PRESIDENTE  | JANINE ZARUSKI                             |
| 11706              | EL FIEL SUSURRO DE TODAS TUS NOCHES                                     | EDUARDO MAQUIEIRA                          |
| 11710              | ARENA   | PABLO STOLL                                |
| 11716              | CAPTAIN INSANIA HAVE NO MERCY   | GONZALO DURANTE ESCARON                    |
| 11724              | BURNOUT   | JEAN MICHEL CERF AMARELLE                  |

| ID Proyecto | Nombre del Proyecto                 | Guionista(s)                      |
|-------------|-------------------------------------|-----------------------------------|
| 11727       | SEMILLAS, UNA PELÍCULA DE REDENCIÓN | SANTIAGO CICERO                   |
| 11730       | Q: LA MALDICIÓN DE QUIROGA          | SANTIAGO ANDRES MUSETTI ANDUEZA   |
| 11731       | LA HORA QUIETA                      | MARÍA FLAVIA QUARTINO FERRARI     |
| 11732       | LA NOCHE                            | STHEFANIE DELGADO                 |
| 11739       | MARINDIA                            | JOAQUIN MAUAD Y LEANDRO GABILONDO |
| 11748       | MAGIA CALANDRIA                     | RODRIGO SPAGNUOLO PATRONE         |
| 11752       | MAREA BAJA                          | IGNACIO GIANNINI                  |
| 11759       | SALSIPUEDES                         | LORENZO TOCCO                     |
| 11760       | KNUCKLEBONES                        | MACARENA CAMPOS                   |

El objeto del concurso es la selección de hasta ocho proyectos con un monto de \$80.000. De los ocho, al menos dos premios serán otorgados a guionistas mujeres.

Todos los proyectos premiados participarán en un proceso de tutorías para acompañar y fortalecer el proceso de escritura del guión.

El jurado sugiere otorgar los premios a los siguientes proyectos:

- Porque narra de forma muy creativa la aventura de Oni, un personaje de animación que viaja a través de mundos de su subconsciente para vencer sus propios miedos a **"KNUCKLEBONES"** de MACARENA CAMPOS, con un monto de \$80.000 (pesos uruguayos ochenta mil).
- Porque hace un cuestionamiento sobre los roles masculinos y femeninos de nuestra sociedad con humor, pero de forma directa haciendo una sátira política que invita a la empatía a **"MARIO PRESIDENTE"** de JANINE ZARUSKI, con un monto de \$80.000 (pesos uruguayos ochenta mil).
- Porque nos cuenta una historia entrañable donde la determinación de dos niños, -los personajes principales-, por lograr su objetivo, nos recuerda la magia del cine y la inocencia de la infancia a **"LOS GURÍ"** de JOAQUÍN PEÑAGARICANO, con un monto de \$80.000 (pesos uruguayos ochenta mil).
- Porque narra una historia de humor negro de manera divertida y muy creativa que abre un cuestionamiento: ¿qué pasaría si los zombies se reconocieran como medio vivos en la sociedad y tuvieran los mismos derechos como cualquier ciudadano?, a **U.N.I.D.O.Z (UNIÓN NUEVA INTERNACIONAL DE DERECHOS Y ORIENTACIÓN ZOMBI)"** de SEBASTIAN JOSE PEREZ PEREZ, con un monto de \$80.000 (pesos uruguayos ochenta mil).
- Por presentar una propuesta inscripta en la comedia romántica, pero con claros tintes de comedia negra y narrada con personajes que se salen de todo estereotipo. Propone un trabajo muy interesante tanto en el cruce de géneros como en los personajes, a **"CUÁNDO, CUÁNDO, CUÁNDO."** de LUCIA GARIBALDI ABELEDO, con un monto de \$80.000 (pesos uruguayos ochenta mil).
- Por narrar con humanidad y calidez el camino de un profesor de teatro que decide aplicar un método innovador que dará un nuevo punto de partida a su vida. Los personajes y las situaciones descritas son originales y tienen un muy buen potencial de trabajo a **"LOS**

**INDECENTES**" de JEAN MICHEL CERF AMARELLE, con un monto de \$80.000 (pesos uruguayos ochenta mil).

- Por contar a un personaje principal adolescente con un muy buen trabajo sobre su punto de vista y sobre los conflictos que se le plantean, a **"TODO PUEDE ESTAR MUCHO PEOR"** de EMILIANO UMPIERREZ PEREZ, con un monto de \$80.000 (pesos uruguayos ochenta mil).
- Porque narra una historia compleja, pero a la vez simple, fácil de entender la soledad, la separación y la importancia de pertenecer a una familia aunque no siempre sea conformada por lazos de sangre a **"FIDEOS CON TUCO"** de GUILLERMO TROCHON FERNANDES Y NICOLAS SEQUEIRA TERRA, con un monto de \$80.000 (pesos uruguayos ochenta mil)

Todos los proyectos premiados en esta línea participarán en un proceso de tutorías para acompañar y fortalecer el proceso de escritura del guión.

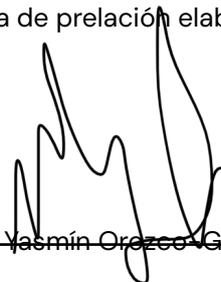
Para el caso de que alguno de los proyectos antes mencionados no pueda, por cualquier circunstancia, asumir la calidad de beneficiario, el jurado sugiere la siguiente lista de prelación de proyectos para otorgar los premios:

- **"ARENA"** de PABLO STOLL.
- **"LAS BUENAS DECISIONES"** de VALENTINA GEDANKE Y JOSEFINA TRÍAS.
- **"SALSIPUEDES"** de LORENZO TOCCO.
- **"SALES DE PLATA"** de MAXIMILIANO CONTENTI Y MAXIMILIANO ALVAREZ.
- **"LAS SEDICIOSAS"** de SOFÍA SAUBAL E ILÉN JUAMBELTZ.
- **"LA MUJER QUE NO ERA FELIZ HASTA QUE EL TIEMPO SE DETUVO"** de LUCÍA NIETO SALAZAR.
- **"LA VUELTA"** de JAVIER PALLEIRO.
- **"MATAGATO"** de RAMIRO FIRME Y SANTIAGO MUSETTI.

Los responsables de los proyectos seleccionados deberán firmar con la ACAU un convenio para hacer efectivo el otorgamiento del premio. Previo a esto, se hará una evaluación jurídica de la documentación necesaria para la firma del convenio. En caso que los documentos presentados resulten observados, el postulante deberá subsanar dicha observación en un plazo máximo de treinta días corridos, prorrogable por única vez a criterio de la ACAU. De lo contrario, el premio pasará al siguiente proyecto de la lista de prelación elaborada por este Comité.



Colina Murga



Yasmín Orozco Garate



Ariel Winograd