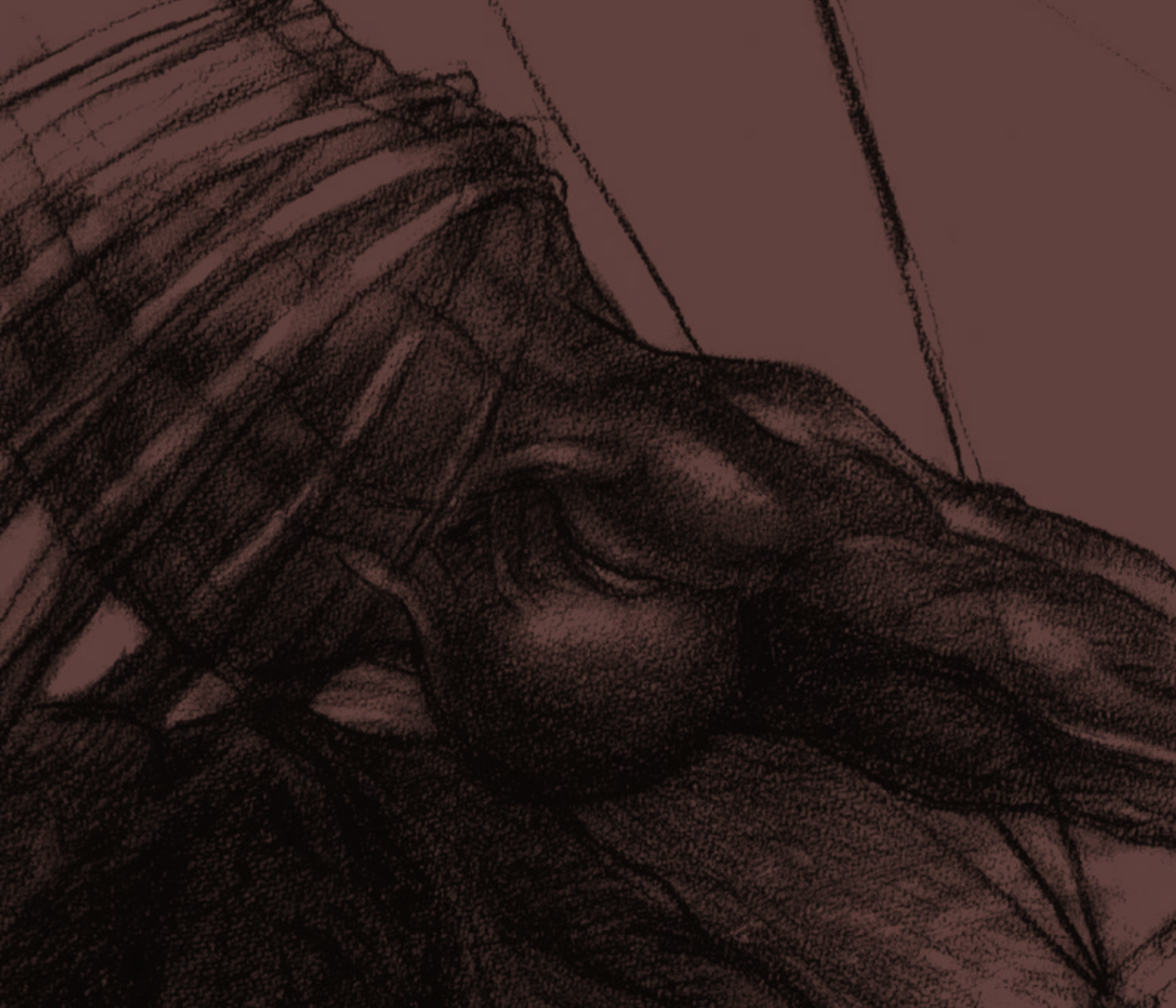




ZOO HORACIO
GUERRERO



ZOO HORACIO
GUERRIERO



DIRECTORA NACIONAL DE CULTURA

M A R I A N A W A I N S T E I N

La casa museo Zorrilla abre sus puertas a un artista que gracias a la magia de la creación plástica resulta ser uno y a la vez dos: es así que nos hallamos ante nuestro querido y más que reconocido Hogue, parte esencial de ese testimonio ineludible de la realidad cotidiana que supone el arte de la caricatura –a veces todo un editorial de prensa con mucho más valor que mil palabras–, y a la vez con su otra faceta, Horacio Guerrero, que nos sorprende y nos deleita con la fuerza sutil de su creación, original e inspiradora.

La experiencia del encuentro entre ambos y el público es de tal magnitud que posiblemente esta exposición marque un antes y un después para todos los involucrados.

Para nosotros, el público, significa ser testigos de un cambio, de una encrucijada en la vida de ese Hogue que es Horacio Guerrero y de ese Horacio Guerrero que no es otro que Hogue. Se establece una oportunidad única de poder apreciar en un espacio cálido y amable, la seriedad y la gravedad con la que el artista bucea en su técnica y en la intimidad de su poética. El mismo que usualmente nos permite ver al rey desnudo –de hecho a muchos “Reyes” que no escapan a lo aguzado de su trazo certero–, esta vez nos desnuda su alma a través de una obra que transita un camino propio, marcante y trascendente, diferente al que nos tiene acostumbrados, pero que una vez más nos maravilla.

No sabemos si Hogue le está dejando un espacio mayor a Horacio Guerrero, pero algo está sucediendo y el lugar es el Museo Zorrilla.

Estas propuestas son los desafíos que nuestros museos buscan para realizarse como verdaderos lugares de encuentro, de diálogo, motivadores de reflexiones y de cuestionamientos, pero ante todo de Arte con mayúscula, de ese que por fortuna nuestro país sigue siendo pródigo.



COORDINADORA INTERINA DEL MUSEO ZORRILLA

C E C I L I A B E R T O L I N I

El Museo Zorrilla tiene el gusto de recibir la muestra “ZOO”. Un voluptuoso despliegue de obras de Horacio Guerriero (Hogue) con la curaduría de María E. Yuguero, que nos envuelven con líneas y colores entrelazados.

La exhibición en un espacio de museo nos invita a reflexionar sobre la legitimación del arte, el aporte a la cultura a partir del diálogo con las obras contemporáneas y la importancia de su proyección hacia el escenario cultural dentro y fuera del país.

En este caso, artista y curadora nos hacen cómplices de un universo de tensiones dinámicas; de movimientos dramáticos, cromáticos, narrativos y figurativos de evidente dominio plástico.

Simbólicamente, como si fuera un monstruo -figura excepcional que muta según los contextos geohistóricos- en medio de esta sala podemos ser seducidos y atrapados por la imponente tensión donde conviven escenarios híbridos, del reino animal y humano, de lo fantástico y real.

Al museo le importa lo que exhibe físicamente en sus espacios, pero por sobre todo lo que genera emocionalmente la experiencia de conexión con los públicos. Y, en este caso, además de la potencia del trabajo, cuando se disfruta del cuidado y la pasión en cada parte del proceso, nos permite augurar un derrame de grandes resultados mucho después, entre el público que la visita y más allá de las fronteras donde continuará su camino.



CRÍTICA DE ARTE | CURADORA MIEMBRO DE AICA.
MARÍA E. YUGUERO

EL OTRO, SIEMPRE

*Que aparez lo entero y lo no entero,
lo convergente y lo divergente,
lo concordante y lo discordante,
y de todo uno y de uno todo.*

Heráclito de Éfeso

Sin título N.º 12
Técnica mixta s/tela
82 x 102 cm
2013

Por divergentes que semejen sus cosmovisiones y actitudes frente a la vida, existe entre los hombres una coincidencia esencial, producto de un mismo principio biológico. Por simple trasposición de valores y sobre una base pragmática, todas las formas de vida se hallan sujetas a continua alteración. La materia es íntimamente dinámica.

Paradójicamente, la permanencia en la variación es sustancial a la naturaleza, aun la humana. "Divergiendo coincide consigo mismo", dice Heráclito, siendo la contradicción, la dualidad y la complementación caracteres constitutivos del individuo humano, atributos del perpetuo movimiento. En cada individuo habitan otros diversos: la creación de mundos imaginarios, producto de la fantasía, perfila intentos denodados de exteriorización del mundo interior y de su reversión. "No hay esencias fijas sino estados mudables, y dentro de cada uno de nosotros habitan multitudes", dice Muñoz Molina.

MUDANZA E IRONÍA

Haciendo la historia de la ironía y del humor, tendríamos hecha la de la sensibilidad humana y consiguientemente la del progreso, la de la civilización. La marcha de un pueblo está en la marcha de sus humoristas.

Azorín

El rol terapéutico de la risa opera como un distanciamiento de la realidad, un breve tiempo de abstracción de la vida diaria. Una efímera instancia frente a múltiples versiones de lo risible, entre las cuales la caricatura –cuya institución data del siglo XVI– cuenta con la importante propiedad de su alcance general. Un arte democrático: conteniendo abundante información, obra como comunicación de masas y canal de consumo. Todos lo disfrutan, lo esperan incluso como manifestación hilarante y aun bufa de su propia visión del mundo. Su intención es el ridículo y eventualmente lo grotesco; un lenguaje autónomo, diferente del dibujo humorístico sin deformación caricaturesca (Hogarth, Tiépolo, Gavarni) y asimismo de la deformación sin intención cómica (pintura negra de Goya).

Lenguaje complejo, debe concentrar el dinamismo de la expresión fisonómica y el desarrollo temporal de un relato en una imagen inmóvil. Resulta esencial por parte del artista su conocimiento de las emociones humanas más que del parecido físico del sujeto representado. La mordacidad, recurso extremo, se dirige a los sentimientos primarios del individuo, lo que propicia su difusión popular.

Sin título N.º 42

Boceto a lápiz s/papel
50 x 70 cm
1989

Hogue destaca entre los caricaturistas nacionales. Su concepción del personaje fluctúa entre la mimesis figurativa de comportamiento plano o volumétrico, y el planteo expresionista surrealizante. Compendiando el estudio racional de las idiosincrasias, la descripción de la particularidad situacional, el enfoque humorístico más o menos cáustico y el acabado formal de la imagen, de manera casi constante Hogue utiliza la hibridación o el desdoblamiento del personaje, definiendo la narración mediante la abstención de textos explicativos o de globos dialogantes: la imagen per se contiene el relato de situaciones y caracteres. Objetivo del lenguaje: “castigat ridendo mores” (corrige las costumbres riendo).

Metáfora y metonimia. Humphrey Bogart es el escéptico Rick Blaine en Casablanca, gabardina y sombrero requintado, estereotipo del seductor viril, con el atributo de una pistola de doble lectura; Isabel la Católica es el huevo paradigmático propuesto por Colón. Naturalezas duales o metamorfoseadas en cuidadosa resolución formal, concebidas en diversas técnicas, incluyendo las digitales. Este criterio es extensivo al seudónimo “Hogue” cuya naturaleza de contracción es compartible con la de sus personajes. El mismo parece haber fagocitado a Horacio Guerrero en el imaginario popular, pero de hecho ambos cohabitan. Son el otro sí mismo.



...Borrar todo del cuadro de un día para otro, ser nuevo con cada madrugada es una revirginidad perpetua de la emoción. Esto y solo esto vale la pena ser o poseer, para ser o poseer lo que imperfectamente somos.

Fernando Pessoa

Su extensa labor como caricaturista es amplia prueba de oficio –pluma, carbón, acrílico, pastel, acuarela, pincel seco, lápiz color, tintas, etc.–, en la que la imagen naturalista se adjetiva a menudo con inflexiones de carácter abstracto. García Lorca, en continuidad formal con un piano, un soldado armado y una pata equina, funge como la ilustración de uno de sus poemas: “Los caballos negros son/ Las herraduras son negras./ ...Tercos fusiles agudos/ Por toda la noche suenan” (“Romance de la Guardia Civil Española”), mientras Churchill, sobre una estética de mancha y textura, es un peligroso bulldog que fuma su característico puro.

El dibujo caricatural de Hogue marcó los años 80 –junto a los de Arotxa y de Ombú–, época de notable desarrollo de la prensa escrita local, impensable sin sus caricaturas. Una suerte de marca de agua de un período fundamental en la historia uruguaya. Testimonio de esa etapa sería, entre tantos, su tinta china de Leguisamo, cuyo rostro desaparece tras la detallada textura de su apabullante nariz.

Sin título N.º 40

Pincel seco y tinta s/papel

50 x 70 cm

1989



BESTIARIOS

Cabe preguntarse si muchas cosas que reivindicamos como elección de nuestra voluntad humana consciente no podrían “comprenderse” mucho mejor desde los impulsos instintivos del comportamiento animal.

Hans-Georg Gadamer

La moral del hombre polarizada en virtudes o vicios, reconocibles según juicio sumario en el comportamiento animal, es de antigua data. El toro su estereotipo religioso. Taurus, símbolo solar de fuerza, virilidad, ciclo vital. Pero también la tierra, la materia, el desenfreno incontrolado de los instintos primarios. Dioses- hombres- animales: Osiris, Zeus, Mitra, Wotan, Cristo, el Tetramorfos en la visión de Ezequiel y aun las comedias de Aristófanes durante el período clásico.

Asimismo, los bestiarios medievales fueron compilaciones de pretensión científica basadas en leyendas populares, memorias clásicas y textos patrísticos, alegorías morales también presentes en los capiteles de las iglesias y fantasías simbólicas observables en los mapas antiguos ilustrados.

Expresión imaginaria de mundos inconscientes en que habitan seres teratológicos, más o menos explícitos o crípticos en su lectura, la obra artística de Horacio Guerriero transita el ejercicio de contención racional a la hora de producir su labor de difusión masiva en publicaciones impresas o digitales, o el derribo de vallas abriendo el acceso a los significantes en obra nacida de profunda subjetividad. El híbrido hombre-animal muta o adhiere a formas subsecuentes.



Sin título N.º 2

Pastel tiza s/papel
56 x 76 cm
2002

Desde comienzos de la década de 2000 concibe una serie de pasteles y carbonillas de exquisita resolución. El hombre representado de espaldas cuyos brazos devienen cuernos de carnero es una sensible demostración de oficio en el uso del pastel –luces, detalles de vestimenta, evanescencias, sutilezas de color–; la obra potencia el dramatismo de la escena mediante la actitud evasiva del personaje, hundiéndolo en una oscuridad inquietante, recortado sobre un fondo de negro neto. Por esa época adquieren importante presencia sus dibujos de los toros, suerte de *opera magna* en todas sus versiones, plasmadas en forma sostenida a través del tiempo.

Guerriero ha utilizado en forma compulsiva, quizá respondiendo en forma inconsciente a la simbología de raíz y significado atávicos, o quizá seducido por la contundencia plástica, la fuerza dinámica o la violencia del signo, la imagen del toro. La configuración de este personaje ha sido resuelta en diversas técnicas, pero su riqueza conceptual solo excepcionalmente ha traspuesto el enfoque dramático para deslizar al campo de la caricatura (vg. un Picasso de 2020, símbolo de virilidad y energía). El humor no vulnera la densidad espiritual y la belleza majestuosa del toro.

En 2002 Guerriero exhibe estos toros en carbonilla, de notable riqueza plástica, de la que es imagen apoteótica el gran tríptico. Intensos hasta el extremo, los toros arremeten con violencia arrolladora. Participes o víctimas en suerte de aras sacrificiales, hombres contorsionados integran su naturaleza, retorciéndose en su interior o interactuando con el personaje. Pseudocostillares que se desprenden del toro actúan como flejes

que aprisionan, elemento asaz común en el universo del artista: la línea acordonada o adelgazada por la luz es su materia prima. Con frecuencia el personaje agredido es la mujer, cuya conformación anatómica es incompleta – resolución que atañe a figura humana en términos generales–, solo representada en sus caracteres sexuales primarios, y en actitud de sujeción atormentada. Sin contexto, sin motivo, solo representaciones de la violencia inmanente dirigidas al hombre, presencia tácita o expresa. Sobre la matriz formal del toro múltiples variantes refuerzan el grado de intensidad de las configuraciones, destacando sus versiones en pastel.

El desfile de animales y objetos regido por simbología moral, por su alter ego artístico –David Bowie, el camaleón– o por asimilación a su obra –Samuel Beckett, el pájaro del cuento “A lo lejos un pájaro”– amplía su repertorio zoológico con diferente carga irónica. En 2017 Guerriero exhibe una serie, tal una explosión de color en que todos sus personajes –famosos o imaginarios– resultan mutantes. Hitchcock ostenta espléndido plumaje multicolor y en su brazo un tatuaje de ave, en clara alusión a su film *Los pájaros*, y la inscripción Bates, asociado al film *Psicosis*. Un toro semihumano aherrrojado y con correas domina a una mujer, tocada de otro de los atributos frecuentes en la obra de Guerriero: la máscara de pájaro picudo. El color es arbitrario y la luz finge un falso naturalismo. La técnica dominante en todas las obras de esta serie es el acrílico aguado. Los personajes, careciendo de contexto, dominan su propio espacio.





Sin título N.º 10. Detalle

Pastel tiza s/papel
76 x 56 cm
2002

En 2020 Hogue publica un libro en que somete sus caricaturas de intención humorística a un tratamiento plástico más complejo. En su mayoría resueltos en técnica mixta de pastel y aguada, sus personajes tienen una soltura y hasta un afán de magnitud en el uso de grandes planos cubrientes, que contradice la exigua dimensión de las obras (Marlon Brando-Corleone, Darwin, etc.). Fellini reflexiona al amparo del gigantesco seno de “la Volpina” de *Amarcord*, con sutilezas de pastel que se difumina en el recuerdo o en un sueño. Su versión en acrílico de Onetti es un dibujo en especial destacable por sus calidades plásticas: énfasis en el hecho estético en base a manchas negras, transparencias, uso de la línea delimitante y desvanecimiento de la forma hasta su desaparición.

Sin título N.º 8

Pastel tiza s/papel
30 x 40 cm
2014

HOMO RATIONALIS, HOMO PASSIONALIS

Vivir es ser otro.

Fernando Pessoa

En una nueva serie de obras (2020-2021), Guerrero extrema el tenor de sus dibujos, llevando la ironía al grado de la mordacidad, y el dramatismo al rango eventual de fatalidad. Doble vía expresiva, doble intensidad de contenidos. Carbonilla y acrílico color, precisión quirúrgica y desborde emotivo. El uno que raciocina y el otro que grita. Ambos sujetos habitantes de cada individuo humano. El otro, siempre.

Un hombre sosegado capaz de fuertes desasosiegos. Su vertiente risible continúa desarrollándose, pero en términos más crudos, armonizando en quietud o en acción imágenes inquietantes de ricas narraciones: carbonillas inmóviles y técnicas mixtas de color, dinámicas en extremo. Relatos de lo imposible que se tornan viables a partir de su desarrollo racional: algunas carbonillas se desdoblán en íconos de color, pero su espíritu es estático, fotográfico, por oposición al movimiento extremo de los cromatismos, en cuya composición juega un rol fundamental la abstracción.



Sin título N.º 43
Tintas y pastel tiza s/papel
150 x 152,5 cm
2017

Sin título N.º 44. Detalle
Tintas y pastel tiza s/papel
150 x 152.5 cm
2017



Hay algo duplicado en su pensamiento como en un alma reflejada en muchas aguas.

Chesterton

UN REALISMO ILUSORIO

Una suerte de valquiria voluminosa, armada y tocada de casco, cabalga a lomos de un caballo de madera –parodia del caballo de Troya– cuya estructura se desmorona en fragmentos bajo el peso de su jinete. Esta nueva Brunilda mira desafiante al espectador, impasible ante su propia situación crítica; el carro-cabalgadura está inmóvil y su jinete no parece intentar un desplazamiento. Una obra alarde de oficio en pos de una pseudoverosimilitud. Un criterio sostenido en la mayoría de estas carbonillas burlescas.

Se diría que estos personajes posan ufanos para un retrato. Desaparece el dramatismo, que solo excepcionalmente persiste en alguno, tal el del torso humano alado, triunfante a lomos de un cerdo que ríe burlándose del observador. La actitud de la figura (torso femenino y brazos masculinos) despojada de su cabeza es grandilocuente, pero patética. El triunfalismo del ser alado victorioso (a la manera de la Niké de Samotracia) se desmitifica en la figura del cerdo risueño, hundido en terreno cenagoso. Los dibujos estrictamente gráficos carecen del clima onírico, ambiguo de los cromáticos, para adquirir una solidez cuasiestatuaria.

Sin título N.º 4

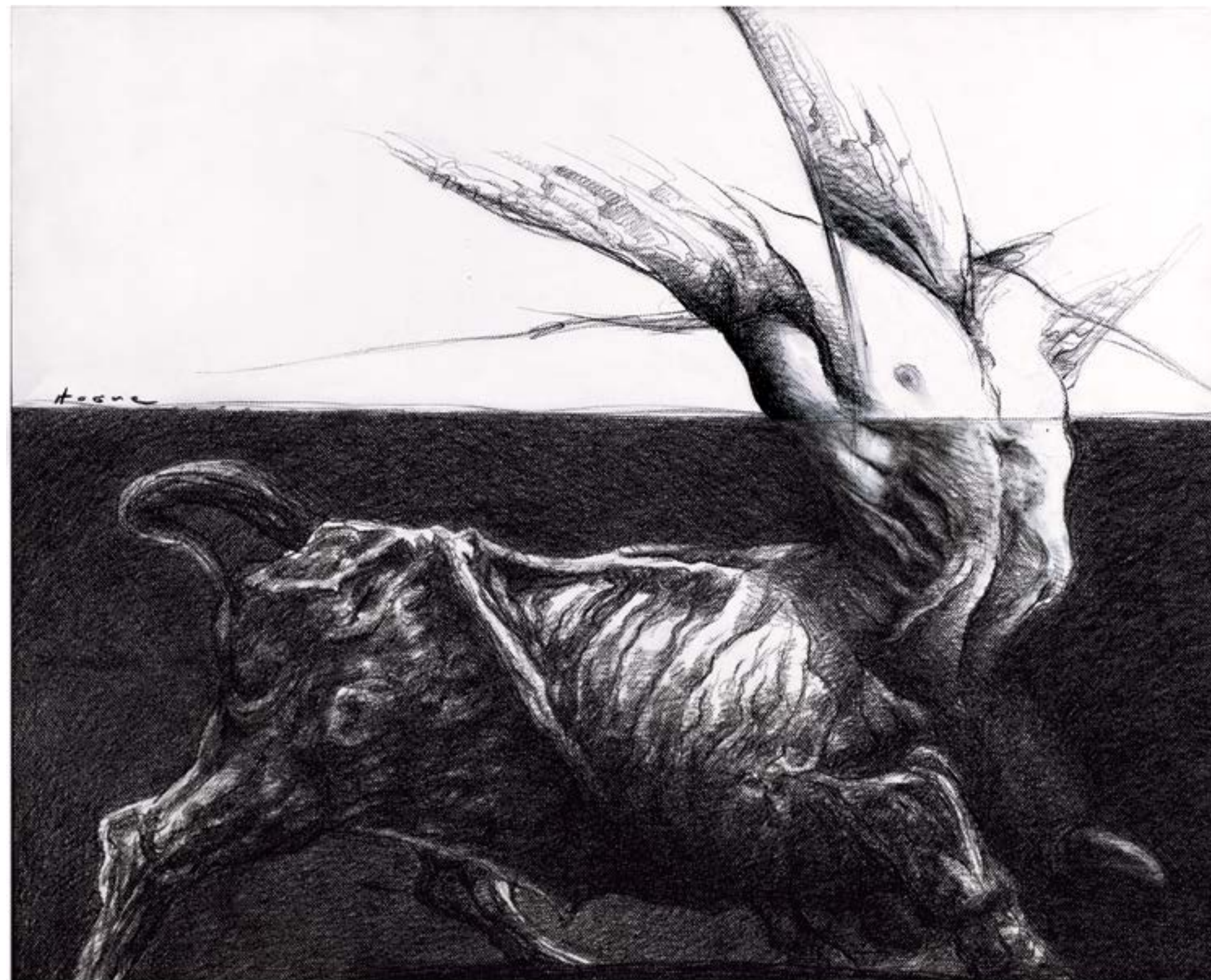
Pastel tiza s/cartón
100 x 80 cm
2006

Si bien sus criaturas zoomorfas conviven en el tiempo con los icónicos toros, su obra más reciente parece incorporar a su galería la frecuente presencia de otros animales carentes de la nobleza o la prosapia del toro –el cerdo, el rinoceronte–, tal vez alegoría de un nuevo ángulo de percepción del ser humano, actor tácito o manifiesto de todas sus obras. Algunos de estos seres se encuadran en el concepto de bestiario, pero otros son simplemente esperpentos de naturaleza dual.

Un rinoceronte-pájaro de mirada apacible, cuyo plumaje es una corteza resquebrajada, posa en el marco de un paisaje agreste. La paciente aplicación de texturas regulares al cuerpo de este híbrido figura los volúmenes costrosos del engendro. Esta actitud estática, tal la del resto de su galería, no trasunta armonía sino incongruencia, aun cuando encara al espectador, confrontándolo en son de mofa. La composición se centra para otorgar mayor solemnidad a la imagen bufa o dramática, en tanto los contextos constituyen panoramas más o menos reales, pero desolados.

Hipócrita lector, mi semejante, mi hermano.

Baudelaire





Bestias que somos. Dos personajes inician una danza macabra, parodia de tango apache: un extraño ser simbiótico (animal-hombre-árbol) y una mujer. Si bien el significado es críptico –y aun burlón– se intuye perturbador. El ciervo, animal presa de cacería, es la figura masculina en esta extraña danza erótica en la que la mujer se oculta, como ocurre a menudo en la imaginaria de Guerrero, con la máscara picuda de un pájaro, semejante a la utilizada por los médicos del siglo XVII durante la peste negra. El hombre-ciervo está arraigado en tierra (su devenir árbol remite a entidades mitológicas como Dafne o las Heliades), y albergando otra contradicción de lo dinámico y lo estático, su avance será imposible. La mujer, en tanto, asume un talante erótico estéril, pues ni la danza ni la pulsión sexual podrán trascender la inmovilidad paralizante de la situación. La esencia del erotismo es el placer, y el placer es la muerte, la dispersión. La técnica es de absoluto realismo: luces, trazo detenido, esmerado, con definición predominantemente lineal.

Sin título N.º 35
Técnica mixta s/papel
150 x 152,5 cm
2017

EL COLOR ENSIMISMADO

La risa es algo que puede dejarse escapar, tiene en sí una cualidad de libertad. Pero la pena tiene en sí una cualidad de confinamiento.

Chesterton

De igual porte que sus carbonillas de precisión detallista, racionalidad y quietismo, sus dibujos a color son pasión, gesto, efusión del otro. El color incita al artista al arrebató: un volumen se confunde en las líneas de otro, un contorno en otro por imprevista similitud; formas curvas acompañan el ritmo que cierra visualmente un manojo de líneas en impulso imaginario de punzante y ascendente curva. La forma llama a la forma. Un latigazo. Expresionista, vital, emocional. Estética de la distorsión y de la angustia. La figura representada en fragmentación descontextualizada fluctúa entre lo subjetivo y lo objetivo, desnuda de referencias históricas.

La ambigüedad juega al desafío. El espectador, de pie frente a grandes obras de regular formato ortogonal, navega itinerarios engañosos que lo conducen al descubrimiento de nuevas formas imbricadas en la vaguedad nebulosa de una mancha. Zonas de delicada evanescencia se oponen a enfáticas figuraciones. Estallidos de rojos evocan violencia sangrienta: la muerte se escurre tácita en cada explosión cromática.

La ironía y el humor negro campean con acento trágico, a base de resoluciones gestuales, virulentas, ines-

peradas. Parafraseando a Artaud tal vez se podría titular esta serie “teatro de la crueldad”. Las imágenes contienen el principio de doble naturaleza, tal el mundo iconográfico de Guerriero, pero se generan en su interior y afloran sin el tamiz racional de las carbonillas.

Desde el bestiario, las ancas de un caballo se completan en un manojo de objetos indiscernibles, descritos en forma lineal con pormenorizada fantasía. De un tarro de leche, suspendido por correas o estribos pende un cuadrúpedo, quizá una oveja, de cuyas ubres mana leche, imagen en sí inofensiva que sin embargo dramatiza la acción mediante estética de rojos vehementes y chorreados. Las manchas y trazos negros marcan la tónica luctuosa. Mismo espíritu para el destacable dibujo de una cabeza de gallo de expresión violenta que parece anunciar calamidades, ya que no el clásico amanecer. Quizá estridencias estertóreas, ateniéndose a un chorreado que mana de su cuello y concluye en fuerte salpicado, estallido a la manera de Hartung. Asimismo, una suerte de engendro circense, ancas de caballo, cabeza semihumana monstruosa, dentada y agresiva se desliza sobre ruedas de bicicleta, seducido por un diminuto cebo rojo. Las calidades de la obra se definen en el trazado textural de líneas y el uso más mesurado del gesto, con planos rojos y manchas negras, clima lóbrego a pesar de la ridiculización del funesto personaje. La composición se cierra sobre sí misma, absteniéndose de los planos abiertos de otros dibujos de color.

Ajena al espíritu dramático, pero mordaz en su paradoja, una rolliza forma femenina, repantigada sobre una silla, desborda los límites físicos de su soporte y se reasume en una gigantesca pera por asimilación formal. El espíritu jocoso se hace evidente aun en el uso del color, que se abstiene de rojos y de negros gestuales para resolverse en naranjas y dorados, con mayor uso de línea, delicadeza casi ingravida de la configuración.

LA FANTASÍA DE LA LÍNEA

Dibujo no es lo mismo que forma, sino que es una forma de ver la forma.

Edgar Degas

El dibujo constituye la técnica artística de más notoria ductilidad y desarrollo autónomo. Es la raíz esencial de las artes visuales, una suerte de materia primaria con capacidad de alcanzar niveles exquisitos como lenguaje *per se*. Es el nexo entre el principio imaginado y su definición: el germen y la coronación del arte.

Guerriero hace gala de su condición esencial de dibujante. Retorna a la línea una y otra vez como plataforma de su calidad expresiva; de la literalidad a la abstracción en su variante neoexpresionista, ostenta el carácter de un artista dúctil en dominio de una gráfica inteligente. Su modo de hacer es su modo de ser: la caligrafía como personalidad. Interacción de efectos, composiciones, énfasis temáticos cuyos elementos vinculados operan compendiando un todo de cuño auténtico. De una macroestructura a una microestructura.

Sea la línea entintada en sus diversas valorizaciones o la carbonilla trazada o cubriente, la resolución solvente de los planos, épicos o intimistas, el planteo del personaje en aislamiento o en contexto abigarrado, la fusión o amalgama dibujística de formas orgánicas concluye en un todo coherente. Destacable es asimismo su uso del pastel, con frecuencia en técnica mixta con la aguada, la mancha y el chorreado, con objetivo dramático o efecto estrictamente estético.

La imaginación es la única arma en la guerra contra la realidad.

Lewis Carroll

La atribución autoral a Hogue o a Horacio Guerriero es pasible de incertezas, puesto que los límites suelen ser con frecuencia difusos, aun para el artista. Diríase que oscila entre la mirada distante, la violencia contenida y el estallido incontenible. Ni un arte que se reduzca a la estructura compositiva del cuadro, ni uno que suponga solo improvisación.

El hombre civil, inserto en forma inobjetable en el mundo –de hecho, su oponente– y el otro, el extremo–so expresionista, subjetivo hasta la pasión. Es necesario que su yo cínico, inmoral, fluya a través de la obra. Onírico, alegórico, surrealista, el artista debe someterse al diálogo *inter pares* de su multitud interior, integrando además como interlocutor al observador: “Converso con el hombre que siempre va conmigo” decía Machado. Silenciar al otro convierte la obra en pura moralina didáctica. Hogue, mesurado y sensato, comparte espacio con Guerriero, habitado por otras fuerzas. Sumersión compulsiva en el vacío, ambiguo misterio de la imaginación artística y conciliada profusión de voces.

Este lenguaje a la vez nítido, oscuro y desgarrado despierta en el observador un intenso deseo de participación, completando los significantes en significados o interpretaciones libres que varían tanto como el número de espectadores. Su función es vital en este lenguaje críptico, tratándose de una lectura abierta.

En verdad solo el curso vital de cada individuo tiene unidad, coherencia y verdadero significado: hay que verlo como una enseñanza, y el sentido de la misma es moral.

Arthur Schopenhauer

El cambio permanente acontece en un discurrir intemporal plasmado en el estilo, la huella reconocible que el artista imprime de sí mismo. Los tiempos ilusorios conviven; el pasado está en el presente y lo estará en el futuro: sus obsesiones temáticas, ciertos elementos formales, sus búsquedas. En su *Réquiem para Walter Benjamin*, Suely Rolnik escribía: “La tarea que nos cabe en el presente es revolver, en el pasado, los futuros soterrados”. Artista de confluencias, Horacio Guerriero indaga, busca en el mundo y dentro de sí imágenes espejadas más o menos luminosas u oscuras, haciendo fluctuar el concepto de momento histórico.

A la postre, su estilo es la línea de continuidad en el pensamiento –“es el hombre mismo” dice Buffon–, en los elementos que se reiteran y se transfiguran, se deslizan de una imagen a otra. Más que una conclusión, es su punto de arranque, puesto que está latente en el carácter y en el imaginario del artista, consagrado en el hecho mismo de tener un algo para transmitir, y en la plasmación de su retórica. Un humor empático y aun trágico, una poética que en su expresión subjetiva tiende a un ánimo lunar, que no siempre controla sus efusiones violentas, de empujes ascendentes en la temperatura de la obra, que en su permanente cambio –de la befa al desasosiego– conserva sin embargo una coherencia secreta.



Sin título N.º 39 Detalle
Carbonilla s/papel
152,5 x 150 cm
2021

Sin título N.º 22
Carbonilla s/papel
150 x 152,5 cm
2021



Sin título N.º 14
Carbonilla s/papel
150 x 152,5 cm
2021





Sin título N.º 3
Pastel tiza s/papel
56 x 76 cm
2002





Sin título N.º 23
Carbonilla s/papel
150 x 152,5 cm
2021





Sin título N.º 1
Pastel tiza s/papel
56 X 76 cm
2002



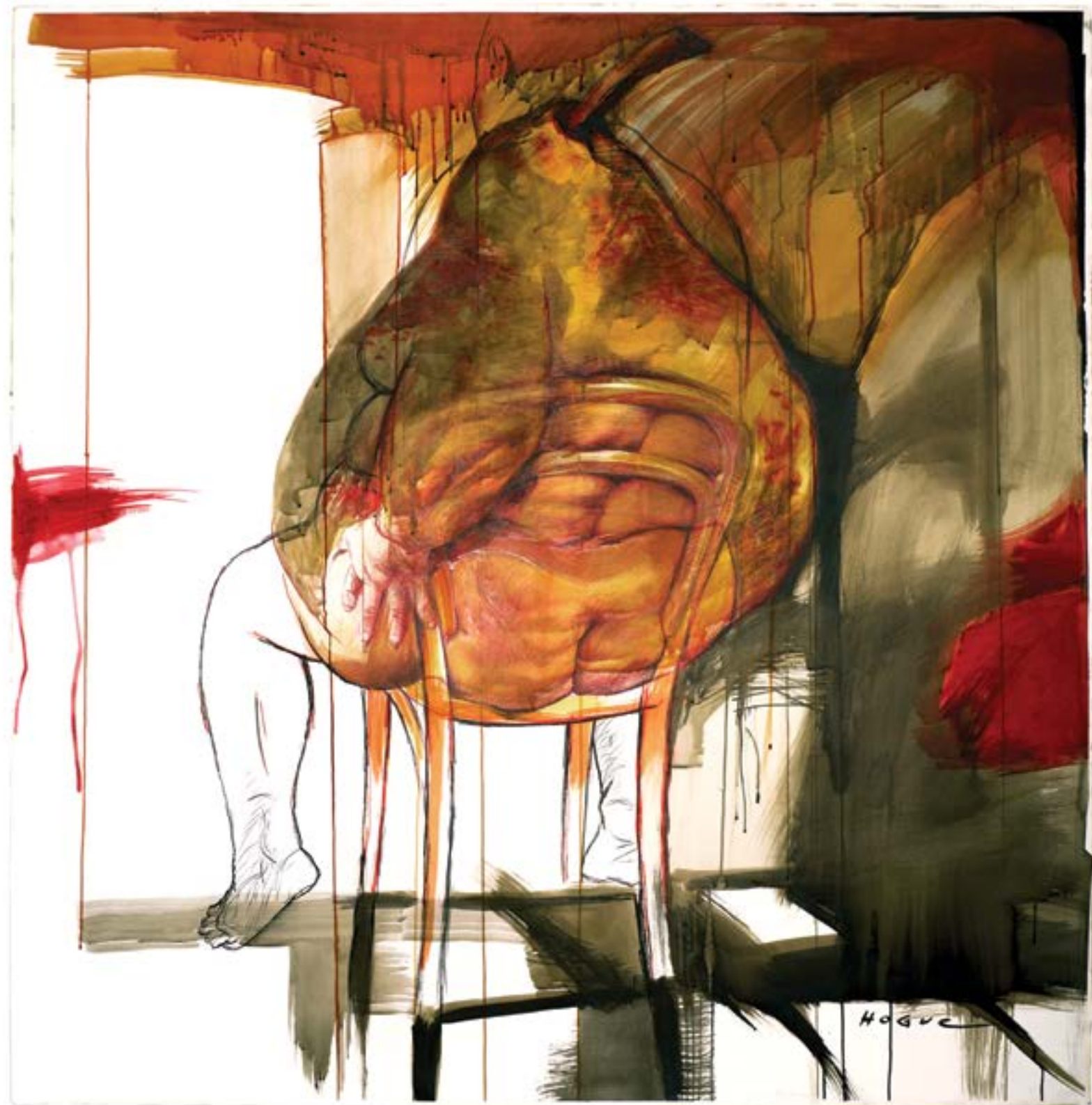
Sin título N.º 15
Técnica mixta s/papel
152,5 X 150 cm
2020



Sin Título N.º 19
Técnica mixta s/papel
150 x 152,5 cm
2020



Sin título N.º 18
Técnica mixta s/papel
150 x 152,5 cm
2020



Sin título N.º 21
Técnica mixta s/papel
152,5 x 150 cm
2020



Sin título N.º 20
Técnica mixta s/papel
152,5 x 150 cm
2020



Sin título N.º 17
Técnica mixta s/papel
150 x 152,5 cm
2020



Sin título N.º 16
Técnica mixta s/papel
152,5 x 150 cm
2020



Sin título N.º 33
Carbonilla s/papel
150 x 152,5 cm
2021





Sin título N.º 34
Carbonilla s/papel
150 x 152,5 cm
2023



Sin título N.º 25
Carbonilla s/papel
152,5 x 150 cm
2021



Sin título N.º 24
Carbonilla s/papel
150 x 100 cm
2023



Sin título N.º 7
Pastel tiza s/tela
360 x 220 cm
2006





Sin título N.º 9
Pastel tiza s/papel
70 x 100 cm
2012

Sin título N.º 28
Técnica mixta s/papel
150 x 152,5 cm
2020



Sin título N.º 26
Carbonilla s/papel
150 x 152,5 cm
2021



Sin título N.º 39
Carbonilla s/papel
152,5 x 150 cm
2021





Sin título N.º 29
Técnica mixta s/papel
152,5 x 150 cm
2020

Sin título N.º 11
Pastel tiza s/papel
90 x 70 cm
2002



Sin título N.º 37
Pastel tiza s/papel
70 x 90 cm
2002





TRANSLATIONS



NATIONAL DIRECTOR OF CULTURE
M A R I A N A W A I N S T E I N

The Zorrilla House Museum opens its doors to an artist who -thanks to the magic of plastic creation- turns out to not one but two artists at the same time. We find ourselves before our beloved and more than recognized Hogue, who is an essential part of that unavoidable testimony of the daily reality that the art of caricature represents, (that sometimes is a press editorial with much more value than a thousand words); and at the same time with his other facet, Horacio Guerriero, who surprises and delights us with the subtle strength of his original and inspiring creation.

The experience of the encounter between the two and the public is of such magnitude that this exhibition will possibly mark a before and after for all.

For us, the public, it means witnessing a change, a crossroads in the life of that Hogue who is Horacio Guerriero and that Horacio Guerriero who is none other than Hogue. This is a unique opportunity to appreciate in a warm and friendly space, the seriousness and gravity with which the artist dives into his technique and the intimacy of his poetics. The same that usually allows us to see the naked king -in fact many "Kings" that do not escape the sharpness of his accurate stroke-, this time he bares his soul through a work that travels his own path, marked and transcendent, different to what we are used to, but that once again amazes us.

We do not know if Hogue is leaving a larger space for Horacio Guerriero, but something is happening at the Zorrilla Museum.

These proposals are some of the challenges that our museums are looking for to become true places of encounter, of dialogue, of motivators of reflections and of questioning. But then again, above all of Art with a capital letter, of which fortunately our country is still prodigal.



C O O R D I N A T I O N
C E C I L I A B E R T O L I N I

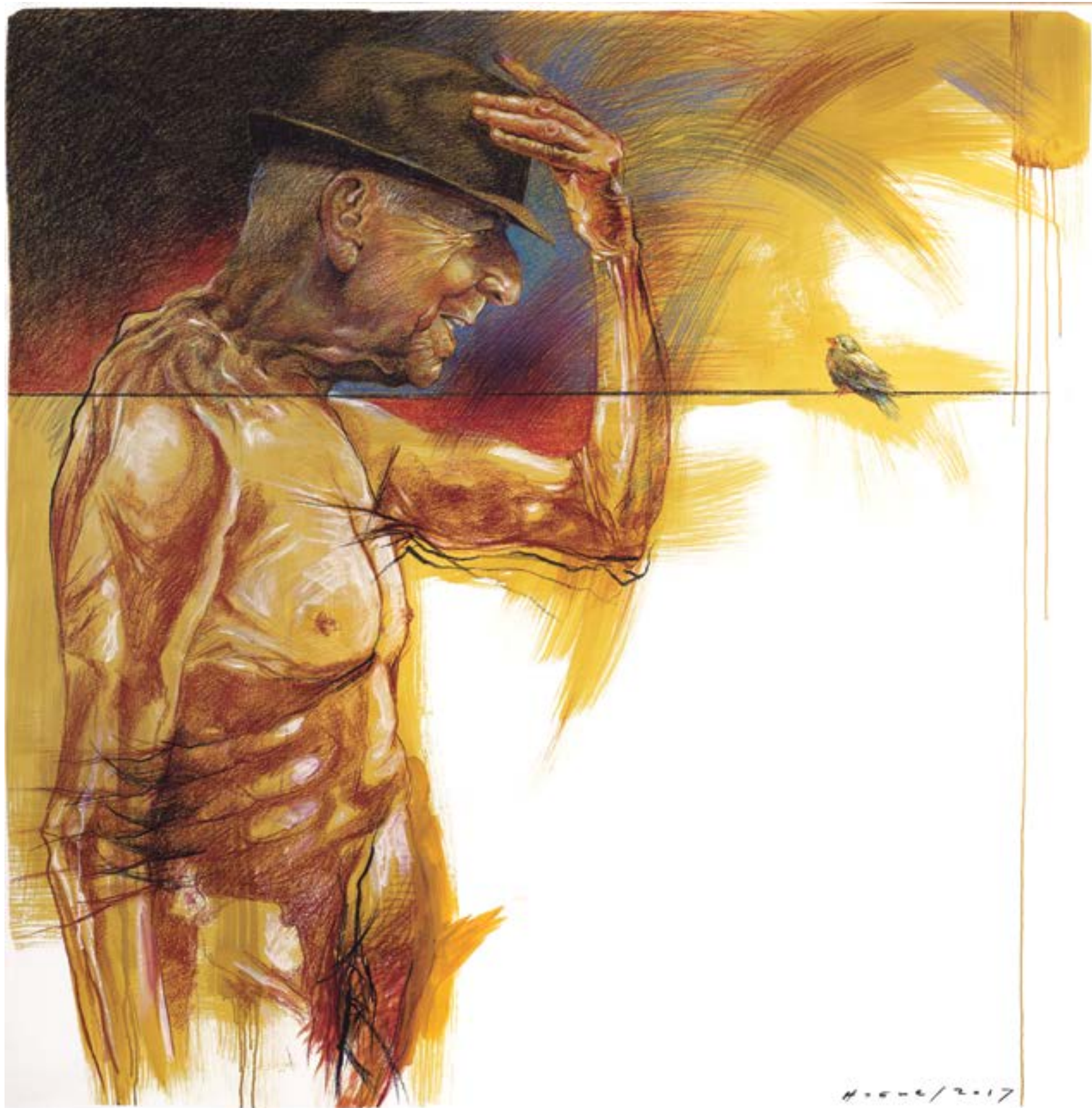
The Zorrilla Museum is pleased to welcome the exhibition “ZOO”: a voluptuous display of works by Horacio Guerriero (Hogue) curated by María E. Yuguero, which envelop us with intertwined lines and colors.

This exhibition within the space of a museum invites us to reflect on the legitimization of art, on the contribution to culture arising from the dialogue with contemporary works, and the importance of its projection to the cultural scene inside out the country.

In this case, the artist and the curator make us accomplices of a dynamic universe of tensions: dramatic, chromatic, narrative and figurative movements of obvious plastic mastery.

Symbolically, as if it were a monster – an exceptional figure that mutates according to geohistorical contexts – in the middle of this room we can be seduced and trapped by the imposing tension where hybrid scenarios coexist, of the animal and human kingdom, and of the fantastic and real.

The museum cares about what it exhibits physically in its spaces, but above all about what emotionally generates the experience of connection with the public. And, in this case, in addition to the power of the work, when we enjoy the care and passion in each part of the process, it allows us to predict a spill of great results long after, among the public that visits it and beyond the borders where it will continue its path.



ART CRITIC AND CURATOR | MEMBER OF AICA.
MARÍA E. YUGUERO

THE OTHER, ALWAYS

*Couples are wholes and not wholes, what
agrees disagree, the concordant is discordant.
From all things one and from one all things.*
Heraclitus of Ephesus

Sin título N.º 31
Técnica mixta s/papel
150 x 152,5 cm
2017

However divergent their worldviews and attitudes towards life may be, there exists among men an essential coincidence, arising from the same biological principle. By simple transposition of values and on a pragmatic basis, all forms of life are subject to continuous alteration. Matter is intimately dynamic.

Paradoxically, permanence in variation is substantial to nature, even human nature. "Diverging coincides with itself," says Heraclitus, contradiction, duality and complementation being constitutive characters of the human individual, attributes of perpetual movement. Diverse others inhabit each individual: the creation of imaginary worlds, the product of fantasy, outlines bold attempts at externalization of the inner world and its reversal. "There are no fixed essences but mutable states, and within each of us live multitudes," says Muñoz Molina.



Sin título N.º 41
 Acrílico y pastel tiza s/papel
 40 x 30 cm
 2020

MOVING AND IRONY

Making the history of irony and humor, we would have made the history of human sensibility and consequently the history of progress, of civilization. The march of a people is in the march of its humorists.

Azorín

The therapeutic role of laughter operates as a distancing tool from reality, a brief time of abstraction from daily life. An ephemeral instance in the face of multiple versions of the laughable, among which caricature (whose institution dates back to the 16th century) has the important property of its general scope. A democratic art: containing abundant information, it works as a mass communication and consumption channel. Everyone enjoys it; everyone expects it even as a hilarious and even slapstick manifestation of their own vision of the world. Its intention is the ridiculous and eventually the grotesque; an autonomous language, different from humorous drawing without caricatural deformation (Hogarth, Tiepolo, Gavarni) and also from deformation without comic intention (Goya's black painting).

As a complex language, it must concentrate the dynamism of the physiognomic expression and the temporal development of a story in a still image. It is essential for the artist to have knowledge of human emotions rather than the physical resemblance of the subject represented. The mordacity, an extreme resource, is directed to the primary feelings of the individual, which favors its popular diffusion.

Hogue stands out among the national caricaturists. His conception of the character fluctuates between the figurative mimesis of flat or volumetric behavior, and the surrealist expressionist approach. Combining the rational study of idiosyncrasies, the description of situational particularity, the more or less caustic humorous approach and the formal finishing of the image, Hogue almost constantly uses the hybridization or the splitting of the character, defining the narration by abstaining from explanatory texts or dialogue balloons: the image per se contains the account of situations and characters. Objective of the language: "castigat ridendo mores" (correct the customs by laughing).

Metaphor and metonymy. Humphrey Bogart is the skeptical Rick Blaine in Casablanca, trench coat and tilted Fedora hat, stereotype of the virile seducer, with the attribute of a double-reading pistol; Isabella the Catholic is the paradigmatic egg proposed by Columbus. Dual or metamorphosed natures in careful formal resolution, conceived in various techniques, including digital ones. This criterion is extensive to the pseudonym "Hogue" whose nature of contraction is comparable to that of his characters. He seems to have phagocytized Horacio Guerriero in the popular imagination, but in fact both cohabit. They are the other itself.

... To erase everything from the slate from one day to the next, to be new with each new morning, in a perpetual revival of our emotional virginity - this, and only this, is worth being or having, to be or have what we imperfectly are.

Fernando Pessoa

His extensive work as a caricaturist is ample proof of his craft - pencil, charcoal, acrylic, pastel, watercolor, dry brush, colored pencil, inks, etc. - in which the naturalistic image is often abjectivized with abstract inflections. García Lorca, in formal continuity with a piano, an armed soldier and an equine leg, serves as the illustration of one of his poems: "Black horses are/ Horseshoes are black/ ...Third sharp rifles/ Throughout the night they sound" ("Romance de la Guardia Civil Española"), while Churchill, on an aesthetic of stain and texture, is a dangerous bulldog smoking his characteristic cigar.

Hogue's caricature drawing marked the 80s -together with those of Arotxa and Ombú-, a period of remarkable development of the local written press, unthinkable without his caricatures. Like a sort of watermark of a fundamental period in Uruguayan history. Testimony of that period would be, among many others, his Chinese ink of Leguisamo, whose face disappears behind the detailed texture of his overwhelming nose.



Sin título N.º 32

Técnica mixta s/papel
152,5 x 150 cm
2017

BESTIARIES

We may well ask whether a great deal of what we claim to be the exercise of free and conscious human choice cannot be much better understood in terms of animal behavior and its controlling instincts.

Hans-Georg Gadamer

The morality of man polarized in virtues or sins, recognizable according to summary judgment in animal behavior, is of ancient date. The bull is its religious stereotype. It is Taurus, the solar symbol of strength, virility, vital cycle; but also the earth, matter, the uncontrolled unrestraint of the primal instincts. Gods-men-animals: Osiris, Zeus, Mithras, Wotan, Christ, the Tetramorphos in the vision of Ezekiel and even the comedies of Aristophanes during the classical period.

Likewise, medieval bestiaries were compilations of scientific pretensions based on popular legends, classical memoirs and patristic texts, moral allegories also present in church capitals and symbolic fantasies observable in ancient illustrated maps.

Imaginary expression of unconscious worlds inhabited by teratological beings, more or less explicit or cryptic in their reading, the artistic work of Horacio Guerriero transits the exercise of rational containment when producing his work of massive diffusion in printed or digital publications, or the demolition of fences opening the access to the signifiers in work born of deep subjectivity. The human-animal hybrid mutates or adheres to subsequent forms.

Since the early 2000s he conceives a series of pastels and charcoals of exquisite resolution. The man depicted on his back whose arms become ram's horns is a sensitive demonstration of skill in the use of pastel -lights, details of clothing, evanescence, subtleties of color-; the work enhances the drama of the scene through the evasive attitude of the character, plunging him into a disturbing darkness, cut out on a background of black net. Around that time, his drawings of bulls acquire an important presence, a sort of opera magna in all its versions, captured in a sustained form through time.

Guerriero has compulsively used the image of the bull, perhaps unconsciously responding to the symbolism of atavistic roots and meaning, or perhaps seduced by the plastic forcefulness, the dynamic strength or the violence of the sign. The configuration of this character has been resolved in various techniques, but its conceptual richness has only exceptionally transcended the dramatic approach to slip into the field of caricature (e.g. a 2020 Picasso, symbol of virility and energy). Humor does not infringe on the spiritual density and majestic beauty of the bull.

In 2002 Guerriero exhibited these bulls in charcoal, of remarkable plastic richness, of which the great triptych is an apotheosis image: intense to the extreme, the bulls charge with overwhelming violence. Participants or victims in the fate of sacrificial arenas, contorted men integrate their nature, writhing inside themselves or interacting with the character. Pseudo-struts that detach from the bull act as imprisoning straps, a common element in the artist's universe: the line corded or thinned by the light is his raw material. Often the assaulted character is the woman, whose anatomical conformation is incomplete -a resolution that concerns the human figure in general terms-, only represented in her primary sexual characteristics, and in an attitude of tormented subjection. Without context, without motive, only representations of immanent violence directed at man, tacit or expressed presence. On the formal matrix of the bull multiple variants reinforce the degree of intensity of the configurations, highlighting their pastel versions.

The parade of animals and objects governed by moral symbolism, by his artistic alter ego -David Bowie, the chameleon- or by assimilation to his work -Samuel Beckett, the bird in the story "A bird in the distance"- expands his zoological repertoire with different ironic charge. In 2017 Guerriero exhibits a series, such an explosion of color in which all his characters -famous or imaginary- turn out to be mutants. Hitchcock boasts splendid multicolored plumage and on his arm a bird tattoo, a clear allusion to his film *The Birds*, and the inscription Bates, associated with the film *Psycho*. A semi-human bull



Sin título N.º 27
Técnica mixta s/papel
152,5 x 150 cm
2021

with a leash and a leash dominates a woman, wearing another of the frequent attributes in Guerrero's work: the beaked bird mask. The color is arbitrary and the light feigns a false naturalism. The dominant technique in all the works in this series is watered-down acrylic. The characters, lacking context, dominate their own space.

In 2020 Hogue published a book in which he subjected his humorous caricatures to a more complex plastic treatment. Mostly resolved in mixed pastel and gouache technique, his characters have looseness and even an eagerness of magnitude in the use of large covering planes, which contradicts the meager dimension of the works (Marlon Brando-Corleone, Darwin, etc.). Fellini reflects under the shelter of the gigantic bosom of "la Volpina" of Amarcord, with subtleties of pastel that blurs in the memory or in a dream. His acrylic version of Onetti is a drawing particularly remarkable for its plastic qualities: emphasis on the aesthetic fact based on black spots, transparencies, use of the delimiting line and fading of the form until its disappearance.

HOMO RATIONALIS, HOMO PASSIONALIS

To live is to be someone else.
Fernando Pessoa

In a new series of works (2020-2021), Guerrero takes the tenor of his drawings to an extreme, taking irony to the level of biting, and drama to the eventual rank of fatality: double expressive path, double intensity of contents; charcoal and color acrylic, surgical precision and emotional overflow; the one who reasons with and the other who screams. Both subjects inhabitants of each human individual. The counterpart is always present.

A calm man that is capable of strong uneasiness. His laughable side continues to develop, but in cruder terms, harmonizing in stillness or in action disturbing images of rich narratives: still charcoals and mixed color techniques, dynamic in the extreme. Stories of the impossible that become viable from their rational development: some charcoals unfold into color icons, but their spirit is static, photographic,

as opposed to the extreme movement of the chromatisms, in whose composition abstraction plays a fundamental role.

There is something duplicated in his thought as in a soul reflected in many waters.

Chesterton

ILLUSORY REALISM

As a sort of voluminous Valkyrie, armed and helmeted, rides on the back of a wooden horse - a parody of the Trojan horse - whose structure crumbles into fragments under the weight of its rider. This new Brunhild looks defiantly at the spectator, impassive before her own critical situation; the chariot-horse is immobile and its rider does not seem to attempt a displacement: a work of skill in pursuit of a pseudo-verisimilitude. A criterion sustained in most of these burlesque charcoals.

It would seem that these characters pose proudly for a portrait. The dramatism disappears, which only exceptionally persists in some, such as the winged human torso, triumphant on the back of a pig that laughs mocking the observer. The attitude of the figure (female torso and male arms) stripped of its head is grandiloquent, but pathetic. The triumphalism of the victorious winged being (in the manner of Samothrace's Nike) is demystified in the figure of the laughing pig, sunk in muddy ground. The strictly graphic drawings lack the dreamlike, ambiguous atmosphere of the chromatic ones, to acquire a quasi-statuesque solidity.

Although his zoomorphic creatures coexist in time with the iconic bulls, his most recent work seems to incorporate to his gallery the frequent presence of other animals lacking the nobility or the prosy of the bull -the pig, the rhinoceros-, perhaps an allegory of a new angle of perception of the human being, tacit or manifest actor of all his works. Some of these beings fall within the concept of bestiary, but others are simply dual-natured grotesques.

A rhinoceros-bird with a peaceful look, whose plumage is a cracked bark, poses in the frame of a wild landscape. The patient application of regular textures to the body of this hybrid shapes the crusty volumes of the creature. This static attitude, like the rest of his gallery, does not convey harmony but incongruity, even when it faces the viewer, confronting him in mockery. The composition is centered to give greater solemnity to the buffo or dramatic image, while the contexts constitute more or less real, but desolate panoramas.

Hypocrite Reader, my double, my brother!!

Baudelaire

The beasts that we are. Two characters begin a macabre dance, a parody of the Apache tango: a strange symbiotic being (animal-man-tree) and a woman. Although the meaning is cryptic -and even mocking- it is disturbing. The deer, a hunted prey animal, is the male figure in this strange erotic dance in which the woman hides, as is often the case in Guerrero's imagery, with the beaked mask of a bird, similar to the one used by 17th century physicians during the Black Death. The man-deer is rooted in the earth (his becoming tree refers to mythological entities such as Daphne or the Heliades), and harboring another contradiction of the dynamic and the static, his advancement will be impossible. The woman, meanwhile, assumes a sterile erotic mood, since neither the dance nor the sexual drive will be able to transcend the paralyzing immobility of the situation. The essence of eroticism is pleasure, and pleasure is death, dispersion. The technique is of absolute realism: lights, careful, careful strokes, with a predominantly linear definition.



Sin título N.º 45
Tintas y pastel tiza s/papel
20 x 30 cm
2017

SELF-ABSORBED COLOR

Now laughter is a thing that can be let go; laughter has in it a quality of liberty. But sorrow has in it by its very nature a quality of confinement; pathos by its very nature fights with itself.

Chesterton

Like his charcoals of detailed precision, rationality and quietism, his color drawings are passion, gesture, effusion of the other. The color incites the artist to rapture: a volume is confused in the lines of another, a contour in another by unforeseen similarity; curved forms accompany the rhythm that visually closes a bunch of lines in imaginary impulse of sharp and ascending curve. Form calls to form. A whiplash. Expressionist, vital, emotional. Aesthetics of distortion and anguish. The figure represented in decontextualized fragmentation fluctuates between the subjective and the objective, naked of historical references.

Ambiguity plays at defiance. The spectator, standing in front of large works of regular orthogonal format, navigates deceptive itineraries that lead him to the discovery of new forms imbricated in the nebulous vagueness of a stain. Areas of delicate evanescence are opposed to emphatic figurations. Bursts of reds evoke bloody violence: death slips tacitly into each chromatic explosion.

Irony and black humor are present with a tragic accent, based on gestural, virulent, unexpected resolutions. Paraphrasing Artaud, perhaps this series could be called "theater of cruelty". The images contain the principle of double nature, such is Guerriero's iconographic world, but they are generated within him and emerge without the rational sieve of the charcoals.

From the bestiary, the haunches of a horse are completed in a bunch of indiscernible objects, described in linear form with detailed fantasy. From a jar of milk, suspended by straps or stirrups hangs a four-legged animal, perhaps a sheep, from whose udders milk flows, a harmless image in itself that nevertheless dramatizes the action by means of aesthetics of vehement and dripping reds. The black spots and strokes set the mournful tone. The same spirit for the outstanding drawing of a rooster's head with a violent expression that seems to

announce calamities, if not the classic dawn. Perhaps stertorous stridencies, sticking to a dripping that flows from his neck and concludes in a strong splash, bursting in the manner of Hartung. Likewise, a sort of circus freak, horse's haunches, monstrous, toothy and aggressive semi-human head slides on bicycle wheels, seduced by tiny red bait. The qualities of the work are defined in the textural tracing of lines and the more measured use of gesture, with red planes and black spots, a gloomy atmosphere in spite of the ridicule of the dismal character. The composition closes in on itself, abstaining from the open planes of other color drawings.

Far from the dramatic spirit, but biting in its paradox, a plump female form, leaning on a chair, overflows the physical limits of its support and resumes itself in a gigantic pear by formal assimilation. The jocular spirit is evident even in the use of color, which refrains from gestural reds and blacks to resolve itself in oranges and golds, with greater use of line, almost weightless delicacy of the configuration.

THE LINE FANTASY

Drawing is not the same as form, but is a way of seeing form.

Edgar Degas

Drawing is the artistic technique with the most notorious ductility and autonomous development. It is the essential root of the visual arts, a sort of primary matter with the capacity to reach exquisite levels as a language per se. It is the nexus between the imagined principle and its definition: the germ and the crowning of art.

Guerriero shows off his essential condition as a draftsman. He returns to the line again and again as a platform of his expressive quality; from literalism to abstraction in its neo-expressionist variant, he shows the character of a ductile artist in command of intelligent graphics. His way of doing is his way of being: calligraphy as personality. Interaction of effects, compositions, thematic emphases whose linked elements operate by summarizing an authentic whole. From a macrostructure to a microstructure.



Sin título N.º 36
Técnica mixta s/papel
150 x 152,5 cm
2017

Be it the inked line in its diverse valorizations or the traced or covering charcoal, the solvent resolution of the planes, epic or intimate, the approach of the character in isolation or in a variegated context, the fusion or drawing amalgam of organic forms concludes in a coherent whole. Also noteworthy is his use of pastel, often in mixed technique with gouache, stain and sandblasting, with a dramatic purpose or strictly aesthetic effect.

Imagination is the only weapon in the war against reality.

Lewis Carroll

The attribution of authorship to Hogue or Horacio Guerriero is subject to uncertainties, since the limits are often blurred, even for the artist. It could be said that it oscillates between the distant look, the contained violence and the uncontrollable outburst. Neither an art that is reduced to the compositional structure of the painting, nor one that supposes only improvisation.

The civil man, unobjectionably inserted in the world -in fact, his opponent- and the other, the extreme expressionist, subjective to the point of passion. It is necessary for his cynical, immoral self to flow through the work. Oneiric, allegorical, surrealist, the artist must submit to the peer-to-peer dialogue of his inner multitude, also integrating the observer as interlocutor: "I converse with the man who always goes with me" said Machado. Silencing the other turns the work into pure didactic moralizing. Hogue, measured and sensible, shares space with Guerriero, inhabited by other forces. Compulsive submersion in the void, ambiguous mystery of the artistic imagination and conciliated profusion of voices.

This language, at once sharp, dark and torn, awakens in the viewer an intense desire to participate, completing the signifiers in

meanings or free interpretations that vary as much as the number of spectators. Its function is vital in this cryptic language, being an open reading.

In fact, only the life course of each individual has unity, coherence and true meaning: it must be seen as a teaching, and the meaning of it is moral.

Arthur Schopenhauer

The permanent change, takes place in a timeless flow embodied in the style, the recognizable imprint of the artist's own self. Illusory times coexist; the past is in the present as it will be in the future: his thematic obsessions, some formal elements, his searches.

In her Requiem for Walter Benjamin, Suely Rolnik wrote: "The task we have in the present, is to stir up the futures buried in the past".

An artist of confluences, Horacio Guerriero searches in the world and within himself, mirror images, more or less luminous as well as dark, making the concept of the historical moment to fluctuate.

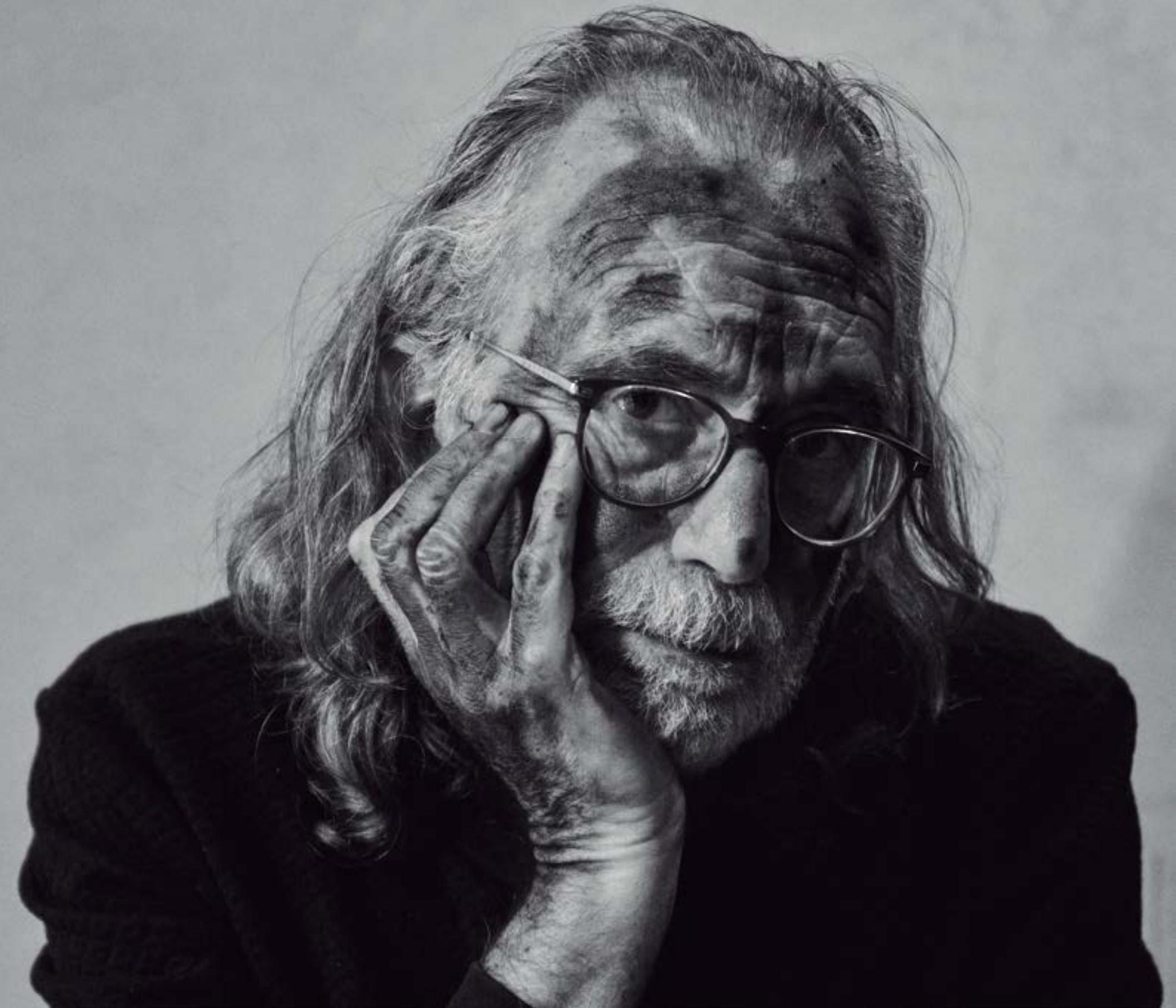
In the end, his style is the line of continuity within the thinking - "it is the man himself" says Buffon-, in the repeated and transfigured elements, sliding from one image to the next. More than a conclusion, it is his starting point, since it is latent in the character and in the imaginary of the artist, devoted to the very fact of having something to transmit, and in the embodiment of his rhetoric. An empathic and even tragic humor, a poetics which, in its subjective expression, tends to a lunar mood, which does not always control its violent outpourings, of upward thrusts within the work's temperature, which in its permanent change -from mockery to unrest- preserves, nonetheless, a secret coherence.

Sin título N.º 5
Pastel tiza s/cartón
100 x 80 cm
2006





C U R R I C U L U M





Horacio Guerriero

Nace en Trinidad, Flores, en el año 1953, con una pelota debajo de un brazo. Y con un lápiz debajo del otro.

Hogue

“Nace” en el año 1978, e inicia su trayectoria como caricaturista, ilustrador y artista plástico.

Experiencia Laboral:

A solicitud del Ministerio de Cultura de Uruguay, realiza la ilustración que se transforma en el diseño promocional del “45 Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro”, España. 2022.

Junto a Laura Bouzas, actriz, narradora y cantante, desarrolla *Palabras Ilustradas*, un espectáculo donde ilustra en vivo cuentos y canciones. 2012/2020.

Dibuja en vivo en el programa *Código País*, Canal 12, el personaje invitado de la semana. 2009/2014.

Realiza una tira animada *La semana vista por Hogue*, que se emite en el noticiero *Telemundo*, de Canal 12. 2009 y 2011/2014.

Dicta actualmente talleres de caricatura. 2009/2023.

Ilustra para la edición uruguaya de la revista *Noticias*. 2018/2019.

Colabora como ilustrador en el diario económico *Cinco Días*, de Madrid (España). 2008/2020.

Crea un personaje humorístico, protagonista de las columnas de Guyer y Regules en el semanario *Búsqueda*. 2011/2015.

A solicitud del Senado de la República y con la aprobación de la familia, realiza un retrato de Zelmar Michelini, expuesto permanentemente en el Palacio Legislativo. 2010.

Fundador, socio y director de 4 Ojos, desde el año. 1992/2008.

Caricaturista e ilustrador del diario *El Observador Económico*. 1992/2002.

Ingresa a la agencia de publicidad Grey, Casares, Vernazza y Asociados como director de arte. 1981/1993.

Colabora como caricaturista e ilustrador en las publicaciones *El Dedo* y *Guambia*. 1980/1986.

Horacio Guerriero

He was born in Trinidad, Flores, in 1953, with a ball under one arm and with a pencil under the other.

Hogue

He was “born” in 1978, and begins his career as a cartoonist, illustrator and plastic artist.

Work Experience:

At the request of the Ministry of Culture of Uruguay, he makes the illustration that becomes the promotional design of the “45 Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro”, Spain. 2022.

Together with Laura Bouzas, actress, storyteller and singer, she develops *Palabras Ilustradas*, a show in where she illustrates live stories and songs. 2012/2020.

He draws live in the program *Código País*, at Channel 12, as the guest character of the week. 2009/2014.

He makes an animated strip *La semana vista por Hogue*, which is broadcasted in the news program *Telemundo*, at Channel 12. 2009 and 2011/2014.

He currently teaches cartoon workshops. 2009/2023.

He illustrates for the Uruguayan edition of *Noticias* magazine. 2018/2019.

He collaborates as an illustrator in the economic newspaper *Cinco Días*, Madrid (Spain). 2008/2020.

He creates a humorous character, protagonist of Guyer and Regules columns in the weekly *Búsqueda*. 2011/2015.

At the request of the Senate of the Republic, and with the approval of the family, creates a portrait of Zelmar Michelini, permanently exhibited in the Legislative Palace. 2010.

He is the founder, partner and director of 4 Ojos, since 1992/2008.

He is a caricaturist and illustrator of the newspaper *El Observador Económico*. 1992/2002.

He joins the advertising agency Grey, Casares, Vernazza y Asociados as art director. 1981/1993.

He collaborates as a cartoonist and illustrator in the publications of *El Dedo* and *Guambia*. 1980/1986.

Colabora como caricaturista e ilustrador en el diario *El Día*. 1978/1990.

Director de arte de la agencia de publicidad Ferrero y Ricagni. 1978/1980.

Premios y distinciones artísticas y profesionales

Obtiene el Primer Premio en Bienal de Arte concurso "Miradas" con la obra *La visión de un gran escritor* referida a Juan Carlos Onetti organizada por Visión Echague. 2014.

En el mismo año y con la misma obra obtiene el Primer Premio en Concurso "Miradas de Hispanoamérica 2014". Recibe el Premio en la ciudad de Chicago.

Obtiene el Primer Premio en el Primer Concurso Gráfico de Ideas "150 Años del Teatro Solís". 2006.

Obra seleccionada y expuesta en Washington DC, en "Uruguay Cultural Foundation for the Arts", con el motivo del "First Drawing Contest for Uruguayan Artist". 2004.

Obtiene el Gran Premio Nacional en el Concurso Internacional de Humor Gráfico Fundación Lolita Rubial - Premio "Oscar Abín" (Gaucher). 2003.

Es elegido como Mejor Profesional de Comunicación Gráfica en el "Premio a la Excelencia en las Comunicaciones", organizado por la Cámara de Anunciantes del Uruguay y la *Revista Comunicación Publicitaria*. 2001.

Tres ilustraciones suyas son seleccionadas, entre decenas de trabajos de realizadores internacionales, para ser publicadas en los volúmenes 40 y 42 de la *Society of Illustrators - International Category*. 1997 y 2000.

Viaja a Miami para presentar el lanzamiento de la campaña de LG ELECTRONICS, que resultaría elegida para América Latina, compitiendo con agencias multinacionales de primera línea. 1997.

Viaja nuevamente a Perpiñán (Francia), invitado como caricaturista al Festival Internacional de la Caricatura. 1994.

Diseña para el anunciante Johnson & Johnson el póster de vía pública que obtiene el Primer Premio en concurso realizado por la empresa Publicartel. 1992.

He collaborates as a cartoonist and illustrator in the newspaper *El Día*. 1978/1990.

Art director of the advertising agency Ferrero y Ricagni. 1978/1980.

Artistic and professional awards and distinctions

Winner of "Miradas", First Prize in Biennial of Art contest with the work *La visión de un gran escritor* towards Juan Carlos Onetti organized by Visión Echague. 2014.

In the same year and with the same work he obtains the First Prize in "Miradas de Hispanoamérica 2014" Contest. He receives the award in the city of Chicago.

Wins the "150 Years of the Solis Theater" first Prize, in the First Graphic Ideas Contest. Solís Theater". 2006.

His work was selected and exhibited in Washington DC, at the "Uruguay Cultural Foundation for the Arts", on the occasion of the "First Drawing Contest for Uruguayan Artist". 2004.

He obtains the National Grand Prize in the International Graphic Humor Contest, Lolita Rubial Foundation - "Oscar Abín" (Gaucher) Award. 2003.

Elected as Best Graphic Communication Professional in the "Award for Excellence in Communications", organized by the Chamber of Advertisers of Uruguay and *Comunicación Publicitaria Magazine*. 2001.

Three of his illustrations were selected, among dozens of works by international artists, to be published in volumes 40 and 42 of the *Society of Illustrators - International Category*. 1997 y 2000.

He travels to Miami to present the launching of the LG ELECTRONICS campaign, which would be chosen for Latin America, competing with leading multinational agencies. 1997.

He travels again to Perpignan (France), being invited as a cartoonist to the International Cartoon Festival. 1994.

He designs for the advertiser Johnson & Johnson the street poster that obtains the First Prize in a contest carried out by the company Publicartel. 1992.

Vuelve a ganar el Primer Premio del evento organizado por Grey Internacional para la carátula del *Anuario Edición 1991*, viajando premiado a New York. 1992.

Viaja a EE.UU. premiado por Grey Internacional, como ganador del concurso organizado entre 45 filiales del mundo para su *Reporte Anual*.

Asimismo, realiza tres ilustraciones más dentro del anuario. Para dicho viaje, además, usufructúa una beca otorgada por el Gobierno de Estados Unidos con el objetivo de entrevistar a destacados artistas e ilustradores: Milton Glaser, Greg Spalenka, Paul Davis, Julian Allen, entre otros. 1991.

Viaja a Perpiñán (Francia), invitado como único caricaturista uruguayo al Festival Internacional de la Caricatura. 1990.

Obtiene el Primer Premio con el Almanaque del diario *El Día* en el Festival de ALAP. 1988

La edición 1987 del Almanaque del diario *El Día* es premiada en la Campana de Oro. 1987 .

Primer Premio de Dibujo Salón Municipal de Montevideo. 1986.

Primer Premio por el Diseño e Ilustración del Afiche de la "II Muestra de Teatro de Montevideo". 1986.

Premio Adquisición Salón Municipal de San José. 1985.

Primer Premio "El Olimpismo y las Artes Plásticas". 1984.

Primer Premio de Dibujo BID. Punta del Este. 1984.

Primer Premio de la "II Muestra de Plásticos Jóvenes" de Coca-Cola. 1983.

Concorre al taller del Maestro Cléver Lara, desarrollando desde entonces su obra artística introspectiva. 1983.

Realiza trabajos de diseño gráfico y es distinguido por la Cámara Uruguaya del Libro. 1981.

He wins again the First Prize in the event organized by Grey International for the cover of the Yearbook 1991 Edition, traveling to New York. 1992.

He travels to the U.S.A., awarded by Grey International, as winner of the contest organized among 45 branches around the world for its Annual Report.

He also made three more illustrations for the yearbook. For this trip, he also benefits from a scholarship granted by the U.S. Government with the purpose of interviewing outstanding artists and illustrators: Milton Glaser, Greg Spalenka, Paul Davis, Julian Allen, among others. 1991.

He travels to Perpignan (France), invited as the only Uruguayan cartoonist to the International Cartoon Festival. 1990.

He obtains the First Prize with the *Almanaque* of the newspaper *El Día* at the ALAP Festival. 1988

The 1987 edition of the *Almanaque* of the newspaper *El Día* is awarded the Campana de Oro (Golden Bell). 1987.

He wins the First Prize in Drawing at the Montevideo Municipal Salon. 1986.

He wins the First Prize for the Design and Illustration of the Poster of the "II Muestra de Teatro de Montevideo". 1986.

He obtains Acquisition Award at the San José Municipal Salon. 1985.

He wins the First Prize "Olympism and the Plastic Arts". 1984.

He wins the First Prize of Drawing BID. Punta del Este. 1984.

He wins the First Prize in the "II Muestra de Plásticos Jóvenes" of Coca-Cola. 1983.

He attends the workshop of Master Cléver Lara, developing since then his introspective artistic work. 1983.

He works in graphic design and is distinguished by the Uruguayan Chamber of Books. 1981.

Exposiciones

Expone caricaturas *Bichos al carbón* en Centro Cultural UTU. 2022.

Expone obra *Animales* en la Sala Federico Sáez, del Ministerio de Transportes y Obras Públicas". 2017.

Expone obra retrospectiva bajo el nombre 30+2, en el Subte Municipal, 2010.

Expone obra artística, bajo el nombre *Cuestión de Piel* en la Sala de la Alianza Francesa. 2006.

Expone obra artística, bajo el nombre *Mute* en la Sala del Ministerio de Transporte y Obras Públicas. 2003.

Expone en muestra colectiva como diseñador gráfico en la Sala del Ministerio de Transporte y Obras Públicas. 2003.

Expone caricaturas bajo el título *Ñatas y Ñatos* en la Alianza Francesa. 1994.

Expone caricaturas y dibujos en Galería Latina. 1988.

Expone caricaturas en la Alianza Uruguay Estados Unidos. 1981.

Expone "50 caricaturas" en el Club Nacional de Flores. 1976.

Actividades de participación

Participa en los talleres de pintura del maestro Álvaro Amengual. 2012.

Participa en los talleres de desnudo dictados por el maestro Rogelio Osorio. 2014/2023.

Con motivo de celebrarse el 60.º aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, diseña y supervisa la realización del mural alusivo como homenaje, en Trinidad (Flores). 2008.

Exhibitions

Exhibits caricatures *Bichos al carbón* at the UTU Cultural Center. 2022.

Exhibits work *Animales* at Sala Federico Sáez, Ministry of Transport and Public Works". 2017.

He exhibits retrospective work under the name 30+2, in the Municipal Subway, 2010.

He exhibits his artistic work, under the name *Cuestión de Piel*, at the Sala de la Alianza Francesa. 2006.

He exhibits his artistic work, under the name *Mute* at the Ministry of Transportation and Public Works Hall, Buenos Aires. 2003.

Exhibits in a group show as a graphic designer at the Hall of the Ministry of Transport and Public Works. 2003.

He exhibits caricatures under the title *Ñatas y Ñatos* at the Alianza Francesa. 1994.

He exhibits caricatures and drawings in Galería Latina. 1988.

He exhibits caricatures at the Alianza Uruguay United States. 1981.

He exhibits "50 caricaturas" at the National Club of Flores. 1976.

Participation activities

He participates in the painting workshops of the master Álvaro Amengual. 2012.

He participates in the nude workshops dictated by the master Rogelio Osorio. 2014/2023.

On the occasion of the 60th anniversary of the Universal Declaration of Human Rights, designs and supervises the realization of the allusive mural as a tribute, in Trinidad (Flores). 2008.

Es invitado por el Centro Cultural de España para compartir una charla con el colega Hermenegildo Sábat, actuando como moderadora Virginia Arlington. 2007.

Es elegido presidente del "Desachate 8". 1996.

Jurado de la Campana de Oro, en representación del Círculo Uruguayo de Publicidad. 1995.

Participa junto a distinguidos artistas en un taller de grabado invitado por el maestro Luis Solari. 1991.

Publicaciones

Ilustra para Editorial Planeta *Señor Cuervo* con textos de Margarita Muñiz. 2022.

Ediciones Galería Latina edita el libro *En la Piel de Chamangá* con textos de Sonia Bandrymer. 2012.

Fundación Itaú edita el *Catálogo de la Muestra retrospectiva "30*2"*. 2010.

Editorial Random House edita su segundo libro de caricaturas *Los Elegidos 2*. 2009.

Editorial Santillana edita el libro ilustrado para niños *El Sótano* del autor Mario Levrero. 2007.

Edita el *Catálogo de la Muestra "Cuestión de Piel"*. 2006.

Editorial DobleEmme edita su primer libro de caricaturas *Los Elegidos I*. 2000.

Diseña e ilustra el cuento infantil *El Caballo Azul*, de María de Montserrat. 1990.

Diseña durante cuatro años la carátula del *Almanaque del Banco de Seguros del Estado*. 1981-1984.

Invited by the Cultural Center of Spain to share a talk with colleague Hermenegildo Sábat, with Virginia Arlington acting as moderator. 2007.

Elected president of "Desachate 8". 1996.

Jury of the "Campana de Oro", representing the "Círculo Uruguayo de Publicidad". 1995.

Participates with distinguished artists in an engraving workshop invited by the master Luis Solari. 1991.

Publications

Illustrates for Editorial Planeta *Señor Cuervo* with texts by Margarita Muñiz. 2022.

Ediciones Galería Latina publishes the book *En la Piel de Chamangá* with texts by Sonia Bandrymer. 2012.

Itaú Foundation edits the Catalogue of the retrospective exhibition "30*2". 2010.

Editorial Random House publishes his second book of cartoons *Los Elegidos 2*. 2009.

Editorial Santillana publishes the illustrated children's book *El Sótano* by author Mario Levrero. 2007.

Publishes the catalog of the exhibition "Cuestión de Piel". 2006.

Editorial DobleEmme publishes his first book of caricatures *Los Elegidos I*. 2000.

Designs and illustrates the children's story *El Caballo Azul* (The Blue Horse), by María de Montserrat. 1990.

Designs for four years the cover of the *Banco de Seguros del Estado Almanac*. 1981-1984.



www.hogue.com.uy



@hogue_illustrator



hogue ilustrador

PUBLICACIÓN

Curadora:
María E. Yuguero

Retrato:
Camila Pisano

Reproducción de obras:
Camila Pisano, Oscar Bonilla y Nelson Olivera Caballero

Diseño gráfico:
Bettina Díaz

Corrección:
Laura Zavala

Traducción:
María Méndez

Montaje:
Nicolás Infanzón

Audiovisual:
Distante Producciones

Bailarines:
Virginia Arzuaga y Esteban Cortéz

Producción de máscaras:
Andrea Martínez

Body paint:
Andrea Martínez y Lorena Villegas

Agradecimientos:

A la Dirección de Cultura del Ministerio, a la Dirección y personal del Museo Zorrilla por el constante apoyo brindado.

Curator:
María E. Yuguero

Portrait:
Camila Pisano

Reproduction of works:
Camila Pisano, Oscar Bonilla y Nelson Olivera Caballero

Graphic design:
Bettina Díaz

Proofreading:
Laura Zavala

Translation:
María Méndez

Editing:
Nicolás Infanzón

Audiovisual:
Distante Producciones

Dancers:
Virginia Arzuaga and Esteban Cortéz.

Masks production:
Andrea Martínez

Body paint:
Andrea Martínez y Lorena Villegas

Acknowledgements:

To the Directorate of Culture of the Ministry of Culture and Education, to the Directorate and staff of the Zorrilla Museum for their constant support.

Sin título N.º 30

Técnica mixta s/papel
150 x 152,5 cm
2017



PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA

Presidente
Luis Lacalle Pou

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Ministro de Educación y Cultura
Pablo da Silveira

Subsecretaría de Educación y Cultura
Ana Ribeiro

Director General de Secretaría
Pablo Landoni Couture

DIRECCIÓN NACIONAL DE CULTURA

Directora Nacional de Cultura
Mariana Wainstein

DEPARTAMENTO DE INTERNACIONALIZACIÓN DE LA CULTURA URUGUAYA

Coordinación
Facundo De Almeida

Equipo de Gestión
Victoria Contartese
María Méndez

MUSEO ZORRILLA

Coordinación
Cecilia Bertolini

Gestión y Conservación de Colecciones
Fabiana Operti

Gestión y Producción
Marcos Medina
Magdalena Cerantes

Mantenimiento
Gustavo Rodríguez

PRESIDENCY OF THE EASTERN REPUBLIC OF URUGUAY

President of the Eastern Republic of Uruguay
Luis Lacalle Pou

MINISTRY OF EDUCATION AND CULTURE

Minister of Education and Culture
Pablo da Silveira

Sub-Secretary of Education and Culture
Ana Ribeiro

General Director
Pablo Landoni Couture

NATIONAL DIRECTORE OF CULTURE

National Director of Culture
Mariana Wainstein

DEPARTMENT OF INTERNATIONALIZATION OF URUGUAYAN CULTURE

Coordination
Facundo De Almeida

Management team
Victoria Contartese
María Méndez

ZORRILLA MUSEUM

Coordination
Cecilia Bertolini

Collections Management and Conservation
Fabiana Operti

Management and Production
Marcos Medina
Magdalena Cerantes

Maintenance
Gustavo Rodríguez



Ministerio
de Educación
y Cultura
URUGUAY



Dirección Nacional
de Cultura

Departamento
de Internacionalización
de la Cultura Uruguaya



MUSEO
ZORRILLA



Ministerio
de Educación
y Cultura
URUGUAY



Dirección Nacional
de Cultura

Departamento
de Internacionalización
de la Cultura Uruguaya



MUSEO
ZORRILLA

