

Sr. Presidente, señoras y señores integrantes de la Comisión:

Quiero antes que nada agradecerles por la oportunidad de concurrir a esta instancia, para hablar de la política cultural y de la gestión que esta administración está realizando en materia cultural, que es la profundización, la continuidad con nuevos y ambiciosos objetivos, de la política cultural que los gobiernos del Frente Amplio han venido desplegando desde 2005, y aún más, de lo que esta fuerza política puso en marcha desde que accedió al gobierno de la capital del país.

Comienzo con este agradecimiento porque pocas veces hemos tenido la oportunidad de hablar de política cultural y de gestión cultural. La mayor parte de las veces, cuando se ha mirado al Ministerio de Educación y Cultura, se ha puesto el foco en la educación. Y el MEC no es sólo educación, ni siquiera es sólo educación y cultura. Son también de su competencia, como Uds. bien saben, gran parte de los cometidos que corresponden al Poder Ejecutivo en el sistema de justicia, y su relacionamiento con la Junta de Transparencia y Ética Pública y la Fiscalía General de la Nación; tiene en su órbita los registros y el Registro Civil; la Biblioteca Nacional y el Archivo General de la Nación; institutos de investigación como el Clemente Estable; el sistema de medios de comunicación públicos.

Este es realmente un momento excelente para hacer un balance y rendir cuentas sobre nuestra gestión en materia cultural. En muy pocas semanas, hemos tenido, estamos teniendo mientras conversamos, y tendremos, una multiplicidad de expresiones culturales de alto nivel, de todo tipo y para todo tipo de públicos, y en todo el país. Este fin de semana, más de un millar de jóvenes artistas de todo el país se reunirán en Florida para participar en Florida en el décimo Encuentro de Arte y Juventud.

Concurrirán con sus propuestas artísticas de carácter solista o grupal, de música, danza, fotografía, audiovisuales, teatro, circo, letras, u otras disciplinas artísticas.

En Florida se está desarrollando al mismo tiempo una muestra de José Cúneo, en un trabajo conjunto del Museo de Artes Visuales y la Dirección de Cultura de la Intendencia de Florida, que han visitado cinco mil niños y jóvenes estudiantes. Hace poco tiempo una muestra de Barradas se exhibió en San José, ambas por vez primera fuera de Montevideo.

Hace muy pocos días se clausuró el Festival Internacional de Artes Escénicas, el Fidae, en el que se presentaron durante dos semanas 20 espectáculos extranjeros de Europa y América Latina, con Italia y Chile como invitados especiales, y diez de nuestro país, incluyendo teatro, danza, lecturas dramatizadas, títeres y un espectáculo circense, tanto al aire libre como en escenarios cerrados. Participaron más de 40 mil personas.

El Fidae se desarrolló en Montevideo y en 10 departamentos del interior.

Simultáneamente, Montevideo era escenario de la Feria del Libro, y de la Bienal de Arte Textil, con presencia de artistas de 40 países.

El próximo domingo comienza en Montevideo la Semana de Rio Grande do Sul en Uruguay, con exhibición de espectáculos circenses, de música, audiovisual, talleres y cine.

Todos los uruguayos conservan aún en su memoria las imágenes y los sonidos del Día del Patrimonio, el 7 y 8 de este mes, que este año se dedicó a celebrar el centenario de La Cumparsita, y en cuyo marco se abrieron al público más de 1.200 sitios patrimoniales en todo el país.

El centenario de La Cumparsita ya había sido celebrado con una gala en el Auditorio Nacional Adela Reta, con la Orquesta Sinfónica del Sodre, y cien milongas en pequeñas localidades de todo el país.

El Ballet Nacional del Sodre, con la dirección de Julio Bocca, presentó "Romeo y Julieta" en 13 funciones a sala llena, que culminaron en los primeros días de este mes, y pondrá el Cascanueces en diciembre.

El Sodre, con su orquesta y Coro, pondrá también en cartel este mes la ópera "La italiana en Argel".

En setiembre se presentó el proyecto edilicio y se anunció el comienzo de las obras de un nuevo local del Museo de Historia Natural, que funcionará en la antigua Cárcel de Miguelete.

En pocas semanas tendremos la 14ª edición de Museos en la Noche. En 2016 participaron un centenar de museos de todo el país, y más de 100.000 personas.

La OSSODRE, dirigida en la ocasión por Piero Gamba, tiene programado para el 15 de diciembre su concierto final en el Teatro de Verano, con la Novena Sinfonía de Beethoven, y la Orquesta Juvenil del Sodre, con el maestro Ariel Britos al frente, cerrará el año el 30 de diciembre en el Auditorio Nacional con su programa Gala de Año Nuevo y "La Juvenil de Película".

Habría aún que agregarle a esta agenda muchos otros conciertos en programa de las orquestas y coros del Sodre.

Habría que agregar centenares de actividades, de los 127 Centros Mec, o de las que se desarrollan en el marco del Sistema de Circulación Cultural, esfuerzo conjunto de la Dirección Nacional de Cultura de nuestro Ministerio con las Direcciones de Cultura de las Intendencias, como las que se están cumpliendo en el corredor turístico Pájaros pintados desde setiembre y hasta noviembre.

Esta es una muestra breve pero bien demostrativa de la amplia oferta de propuestas de alta calidad, para todo tipo de público y presentes en todo el país que propone el Ministerio de Educación y Cultura.

Este gobierno, los gobiernos del Frente Amplio, incluso antes, desde los gobiernos

frente amplistas en la Intendencia de Montevideo, hemos dado a los temas culturales una alta prioridad, buscando desarrollar propuestas de calidad, para todos y en todo el país. Calidad, inclusión y descentralización han sido metas centrales.

En primer lugar, hemos realizado un esfuerzo significativo en la mejora de las infraestructuras culturales, en la recuperación de espacios emblemáticos, en la construcción de nuevas salas de última generación y en el apoyo, por medio del Fondo para el Desarrollo de Infraestructuras Culturales, para la adaptación y refacción de salas y espacios varios en el interior del país, alrededor de 50 proyectos aprobados por más de 50 millones de pesos.

Los resultados están a la vista. El Director de Cultura se detendrá seguramente con más detalle, pero mencionemos las cuatro salas del Auditorio Nacional Adela Reta y el Auditorio Nelly Goitiño del Sodre, las dos salas del Teatro Solís, la Sala Zitarrosa, el Museo del Carnaval y el de la Memoria, el Espacio de Arte Contemporáneo.

Agreguemos el Cine Astor de Paysandú, el Centro Cultural AFE de Colonia, los teatros Artigas, de Cardona, y 25 de mayo, de Rocha, las casas de Cultura de Río Branco, Minas o Mercedes. Y podríamos seguir.

Hemos desplegado programas culturales combinando propuestas de alto nivel y abarcando todos los géneros de la expresión artística. Procuramos que llegaran a todo el país y que fueran accesibles para todos los uruguayos, que incluyeran a todos.

Miremos algunos resultados.

En 2016, más de 270 mil espectadores participaron en casi 500 actividades en el Auditorio Nacional Adela Reta, entre las que destacaron el Ballet, la Orquesta Sinfónica y la Sinfónica Juvenil.

Casi medio millón de personas participó en más de 2.800 actividades realizadas en los 127 Centros MEC, la gran mayoría en localidades pequeñas del interior profundo.

En 10 años de actividad, más de 90.000 personas cursaron los talleres de Alfabetización Digital, y más de 30.000 corresponden al actual período de gobierno. Inicialmente fue en apoyo al Plan Ceibal, y en este período ha ofrecido seis mil horas de cursos y talleres para los adultos mayores beneficiarios del Plan Ibirapitá.

Más de 80 mil jóvenes participaron, siempre en 2016, en 600 clubes de ciencia.

Seis mil jóvenes de barrios desfavorecidos de Montevideo y el interior pudieron grabar música y producir audiovisuales en las 19 Usinas Culturales.

Funcionan 29 Fábricas de Cultura, que posibilitaron experiencias como Aguante Beethoven, conjunto musical surgido en el Centro de Adultos Sordos N° 4, o el trabajo con materiales reciclados para la creación del carro alegórico que abrió el desfile de Carnaval 2016.

La Orquesta Juvenil del Sodre se ha afirmado como elenco estable del instituto y como signo de un trabajo formativo, social y musical orientado a las generaciones más jóvenes en todo el país, integrado al Sistema de Orquestas y Coros Juveniles. A mediados de 2016 fue relanzado el Coro Nacional de Niños, con 120 integrantes de entre seis y 15 años.

El MEC gestiona 12 museos: cuatro museos nacionales –de Historia Natural, de Artes Visuales, de Antropología y el Histórico Nacional, que a su vez tiene ocho casas-; cuatro museos en Montevideo en gestión directa –el de Artes Decorativas en el Palacio Taranco, el Figari, el Zorrilla y el Espacio de Arte Contemporáneo-, más otros cuatro co-gestionados en convenios con intendencias: dos en Maldonado -el Museo Vivo del Títere y la Colección García Uriburu-, el Museo Maeso de Arqueología, en Villa Soriano, y el Museo del Carnaval en Montevideo.

Si se suman todas las colecciones se llega al millón de piezas, que incluyen pinturas, arte, historia, arqueología, ciencia, tecnología, historia natural.

Desde 2015 a hoy se entregaron 123 millones de pesos para fomento e incentivos a través de los Fondos Concursables para la Cultura, el Fondo de Estímulo a la Formación y Creación Artística y el de Infraestructuras Culturales; 300 millones a través de los Fondos de Incentivo Cultural, con apoyo empresarial e incentivos fiscales. Permitieron decenas de proyectos culturales, en su gran mayoría a cargo de jóvenes.

La Dirección Nacional de Cultura, junto a las Direcciones de Cultura de las Intendencias, ha conformado circuitos de circulación de bienes y servicios culturales por las distintas regiones del país.

Este año, el Sistema de Circulación Cultural, en coordinación con el Ministerio de Turismo, ha permitido al corredor turístico Pájaros Pintados del litoral del país incorporar a su oferta una variada agenda cultural, que proseguirá hasta noviembre, con actividades teatrales, musicales, literarias, de artes visuales y de formación para artistas y gestores. Ha permitido, como ya mencionamos, que el Museo de Artes Visuales exponga en el interior, por primera vez, muestras de Cúneo y Barradas.

Está en proceso de redacción un proyecto de Ley Nacional de Cultura. Es la culminación de un proceso iniciado el año pasado por más de 1.700 actores culturales calificados que participaron en reuniones en todo el país para diseñar un Plan Nacional de Cultura. Fue una acción inédita en la construcción cultural en el país, impulsada por el MEC, junto a los directores de Cultura departamentales y el respaldo metodológico de la Udelar.

También se presentará un proyecto de Ley de Patrimonio, institucionalizando la actual Comisión, elaborado por profesionales destacados en su actuación por la defensa del patrimonio Nacional.

El Sodre, su complejo de salas, su Orquesta Sinfónica, su Ballet, la Orquesta Juvenil, el Coro y el Coro de niños, las Escuelas de Formación, son un pilar importante de nuestras

políticas culturales. A ellos les hemos dado la máxima atención, e intentado generar las condiciones para su mejor desempeño.

No ha sido fácil. Todo el equipo de trabajo, desde los integrantes del Consejo Directivo del Sodre, pasando por los directores de los diferentes cuerpos, hasta el último de los artistas o funcionarios involucrados, todos han hecho un gran esfuerzo, y estamos muy orgullosos de lo logrado.

La OSSODRE, el Ballet, la Orquesta Juvenil, los coros, han logrado niveles de calidad y presencia, reconocimiento y cercanía con el público, que no tenían desde hacía mucho tiempo.

Nos acostumbramos estos años a las temporadas de ballet, o de ópera o música sinfónica, con presencias masivas de público, o con entradas agotadas. Mencionamos antes, y valga como demostración de lo que acabamos de decir, las casi 300 mil personas que participaron en casi 500 espectáculos del Auditorio Nacional Adela Reta el año pasado.

Indudablemente, el maestro Julio Bocca ha jugado en este renacimiento y en este éxito un papel de enorme relevancia, y merece todo nuestro reconocimiento. El Ballet del Sodre ha alcanzado bajo su dirección, sumado al aporte de un cuerpo de baile de excelencia, encabezado por María Noel Riccetto, un brillo singular, que lo ha llevado a ser un elenco sobresaliente en el ámbito regional y a estar entre los mejores del mundo.

Somos conscientes que la gestión cotidiana de un organismo complejo como el Ballet del Sodre puede ser desgastante, que su carácter de organismo público hace que muchas decisiones sean más engorrosas de lo que podrían ser en el ámbito privado, y entendemos la decisión de Julio Bocca de liberarse de los temas de gestión y ser maestro residente, concentrándose en tareas de formación y asesoramiento artístico.

Esperamos poder crear las condiciones para que pueda desarrollar su nuevo trabajo del mejor modo, y seguir aportando brillo y magia al Ballet del Sodre como lo ha hecho hasta ahora. No descartamos, tampoco Julio Bocca lo ha hecho, la posibilidad de que pueda volver a la dirección del Ballet. El tiempo dirá.

No obstante, la responsabilidad del Consejo Directivo del Sodre, que cuenta con todo nuestro respaldo y con el respaldo del gobierno, nuestra responsabilidad como Ministra, nos obligan a seguir adelante.

Como Uds. saben, ha sido designado Diego Naser Méndez, un reconocido músico uruguayo, joven y con amplia experiencia internacional, como Director General Artístico y Musical del Sodre. Dirigirá la OSSODRE y coordinará la actividad de la Orquesta con los Directores de los otros cuerpos estables, intentando un funcionamiento colectivo más armónico. La decisión sobre la dirección del Ballet se adoptará en breve.

Nuestro compromiso es garantizar la continuidad sin inconvenientes de la actividad de

todos los cuerpos estables, apuntando a mantener y si es posible incrementar su nivel de calidad".