



Instituto Nacional de Artes Escénicas
de la Dirección Nacional de Cultura | MEC
y Entropía Galpón de Circo

CONVOCAN A INTERESADOS/AS A PARTICIPAR DEL
SEMINARIO Y ENCUENTRO RUEDA CYR
DICTADO POR JUAN IGNACIO TULA (ARG)

El Instituto Nacional de Artes Escénicas y Entropía Galpón de Circo convocan a 8 artistas de circo y afines a participar de este seminario y encuentro a realizarse en la Plaza de Deportes N° 12 Brazo Oriental (**Regimiento 9 y José María Penco**) del **15 al 18 de agosto, de 11.00 a 15.00 horas.**

Contenidos

¿Qué es una suspensión y cuáles son las distintas posibilidades en torno a esta materia? ¿Existe una forma? ¿Cuál es el punto donde las distintas familias técnicas de la rueda se pueden encontrar? ¿Cómo los movimientos pueden mutar o transformarse? Estas son algunas de las cuestiones que abordaremos durante el transcurso del encuentro.

En la primera parte del seminario trabajaremos con ejercicios y movimientos que nos ayudarán a entender la fuerza centrífuga y cómo jugar con ella. A través de la improvisación buscaremos encontrar la confianza, el juego y la conexión con la rueda. Concibiendo la rueda como un elemento malabarístico trabajaremos las manipulaciones a fin de descubrir y analizar sus movimientos posibles y cómo nuestro cuerpo interacciona en este juego.

La segunda parte tiene como objetivo trabajar las bases técnicas de la Rueda Cyr para desarrollar el análisis del elemento y la gestión del espacio. Haremos énfasis en la utilización del centro de gravedad y del peso de nuestro cuerpo buscando una unión orgánica en el diálogo acrobático cuerpo-rueda. Abordaremos algunos temas como las bases de “vals” y “centering” como mecanismos para descubrir nuevas posibilidades.

Una parte del seminario estará dedicada a los “Centering” en las manos, lo que nos permite abrir un campo de posibilidades hacia distintas figuras acrobáticas.

En el transcurso de los días abordaremos las familias y las figuras técnicas más avanzadas de la rueda, siempre en relación al manejo del espacio, del cuerpo y de la rueda.

La participación en esta actividad será gratuita para los participantes.

A quienes les interese postularse deberán completar el formulario que aparece en la web del INAE www.inae.gub.uy y adjuntar:

1. Currículum Vitae (extensión máxima 2 carillas)
2. Carta que explique la motivación para participar de la propuesta.

Tendrán tiempo de hacerlo hasta las 23.59 horas del domingo 4 de agosto.

La selección de los y las participantes estará a cargo de un equipo de trabajo conformado por integrantes de INAE y Entropía Galpón de Circo y se dará a conocer a través de la página web del Instituto www.inae.gub.uy

Se entregará certificado de participación a quienes asistan a la totalidad de de las instancias del seminario y taller.

Esta actividad cuenta con el apoyo de Mides/Inju, Plaza de Deportes N° 12 y Delta Circus Elementos de Circo.

Consultas

Instituto Nacional de Artes Escénicas

Tel: 2916.4371

inae@mec.gub.uy

*** Juan Ignacio Tula**

Nació en Argentina. Descubre el movimiento a través de la acrobacia, de la danza contemporánea, del tango y del lindy hop en Buenos Aires. Se forma en la escuela Cirko Vértigo en Italia y luego en el "Centre National des Arts du Cirque" de Chalons en Champagne, Francia. Colaboró como intérprete con el artista plástico Daniel Buren en el espectáculo Cabanons en 2014, con la Compañía Jérôme Thomas en el espectáculo Over the Clouds en 2015 y en la creación de Ring de la compañía Kiai en 2018.

Actualmente trabaja como autor e intérprete en el seno de la Compañía MPTA de Mathurin Bolze y crea junto a Stefan Kinsman Somnium en 2015 y Santa Madera en 2017 con la mirada

externa de Mathurin Bolze y Séverine Chavier.

En 2018 crea el espectáculo Instante, una obra performativa creada en el cuadro de Premieres Pistes para el Festival Les UtoPistes en Lyon.

Interviene pedagógicamente en distintos centros de formación profesional como "Le Lido" y el "Centre National des Arts du Cirque"; participó en el proyecto "Circo Futuro" dando seminarios de dramaturgia circense en Chile y Brasil en 2018.

En 2019 Juan decide montar una compañía independiente en la ciudad de Lyon para desarrollar su búsqueda sobre la Rueda Cyr y reflexionar sobre los modos de cooperación entre Europa y América del Sur.